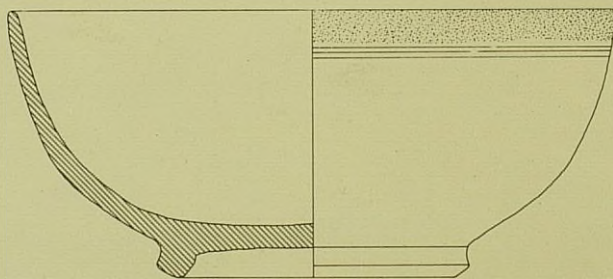


# LA CERAMICA HISPANO-MUSULMANA DE BECA

LOS CAÑOS DE MECA,  
BARBATE, CADIZ



FRANCISCO CAVILLA SANCHEZ-MOLERO





FRANCISCO CAVILLA SANCHEZ-MOLERO

# **LA CERAMICA HISPANO-MUSULMANA DE BECA**

LOS CAÑOS DE MECA,  
BARBATE, CADIZ



SERVICIO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE CADIZ



© Francisco Cavilla Sánchez-Molero

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Depósito Legal: CA-837/92 I.S.B.N. 84-7786-073-4

---

JIMENEZ-MENA, artes gráficas, s.l.  
Polígono Industrial Zona Franca. Cádiz

Printed in Spain

*A mis padres*



# INDICE

	Página
<b>PROLOGO</b> .....	11
<b>1. PRELIMINARES</b> .....	15
<b>2. EL DESPOBLADO DE BECA</b>	
2.1 SITUACION GEOGRAFICA Y ACCESOS ACTUALES .....	21
2.2 FUENTES DOCUMENTALES.....	23
2.3 INTERPRETACIONES HISTORIOGRAFICAS POSTERIORES ....	25
2.4 DESCRIPCION DEL YACIMIENTO .....	27
2.5 CONTEXTO HISTORICO .....	33
<b>3. LA CERAMICA DE BECA</b>	
3.1 INTRODUCCION .....	41
3.2 TIPOLOGIA.....	45
3.3 DECORACION .....	53
3.4 INVENTARIO .....	59
3.5 CONCLUSIONES .....	91
<b>4. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFIA</b>	
4.1 FUENTES DOCUMENTALES.....	103
4.2 BIBLIOGRAFIA .....	105
<b>5. DOCUMENTACION GRAFICA Y FOTOGRAFICA</b> .....	123





## ABREVIATURAS

A. A.:	Al-Andalus.
A. A. A.:	Anuario Arqueológico de Andalucía.
A. Q.:	Al-Qanṭara.
B. A. E. O.:	Boletín de la Asociación Española de Orientalistas.
B. S. A. L.:	Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana.
C. A. M. E.:	Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985).
II C. A. M. E.:	Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española (Madrid, 1987).
C. M. M. O.:	Actes du Colloque International La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale, X <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles (Valbonne, 1978).
II C. M. M. O.:	Actas del Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental (Toledo, 1981).
III C. M. M. O.:	Atti del III Congresso Internazionale su La Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale (Siena-Faenza, 1984).
E. H. A. M.:	Estudios de Historia y de Arqueología Medievales.
M. C. V.:	Mélanges de la Casa de Velázquez.
M. M. A. P.:	Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales.
N. A. H.:	Noticiario Arqueológico Hispánico.



## **PROLOGO**





El auge que ha experimentado la investigación de los temas de historia local, como parte integrada en un ámbito geográfico o administrativo más amplio, viene permitiendo el aumento del conocimiento histórico de aquellas áreas más restringidas y, en consecuencia, ir colmando las lagunas hasta ahora existentes; esa labor de ampliación del conocimiento histórico ha sido y viene siendo cubierta, en gran parte, por las Memorias de licenciatura y Tesis Doctorales que se han realizado o están en vía de desarrollo en los distintos Departamentos de las universidades españolas, en íntima relación con el espacio donde aquellas se ubican.

Si bien, en determinadas áreas de conocimiento, esta actividad investigadora se ha visto favorecida por la conservación de amplias secuencias documentales, escritas o arqueológicas, esto no suele ocurrir en Historia Medieval y, más concretamente, para su etapa Altomedieval que sigue siendo la más desconocida. Si esta afirmación puede generalizarse para casi toda la geografía peninsular, su agudización, a nivel de la provincia de Cádiz, es mayor; reduciéndose la información que disponemos a una serie escasa de datos discontinuos en el tiempo y en el espacio.

Tan enorme vacío y el deseo de subsanarlo, en la medida que ello fuera posible, nos llevó, desde hace casi una década, a poner en práctica un proyecto de investigación con el título Organización espacial de la provincia de Cádiz. Siglos V-XIII, cuya base, a falta de noticias escritas, la constituye fundamentalmente la arqueología.

En este proyecto, que tiene, pues, por finalidad, un acercamiento al conocimiento de los núcleos de poblamiento, su organización urbanística y elementos fundamentales, así como, el desarrollo de la vida material y espiritual de los hombres que en ellas se asentaron, se inserta esta obra de Francisco Cavilla Sánchez-Molero.

*El apoyo de la misma, lo constituyen las excavaciones que en su día se realizaron en Los Caños de Meca (Mun. de Barbate), que permitieron la localización de un despoblado hispano-musulmán ubicado a orillas del mar, con una cronología predominante almohade. Los cortes que se efectuaron en la zona acotada, pusieron al descubierto parte de una edificación, pero fundamentalmente permitieron llevar a cabo un gran acopio de material cerámico, siendo este tan abundante y variado que por sí solo podía convertirse en objeto de estudio, y dada la sólida formación de Francisco Cavilla, y su deseo de realizarlo, a él fue encomendado.*

*Como podrá comprobar el lector, el autor ha sabido introducirnos, a través de estas páginas, en el conocimiento del despoblado de Beca, analizando las escasas noticias escritas que se conservan de ese periodo histórico hispano-musulmán, relacionándolas con las de las etapas anteriores y posteriores para finalmente centrarse en el núcleo de su trabajo, la cerámica, lo que le ha permitido establecer una tipología base que, según la investigación lo permita, pueda incrementarse con nuevas aportaciones procedentes de otros yacimientos del Suroeste peninsular y facilitar junto a los tipos de formas, su interrelación con las técnicas de fabricación y los motivos que constituyen su ornamentación.*

*Por todo ello, no hay duda, que nos encontramos ante un importante trabajo que además de enriquecer el panorama histórico de la provincia de Cádiz, aporta un buen caudal de información.*

*Juan Abellán Pérez  
Cádiz, 1991*

## **1. PRELIMINARES**





En el mundo de la investigación histórica, desde hace unos treinta años, se ha afianzado en las Universidades más importantes del mundo la expresión Arqueología Medieval, disciplina que tiende a desvelar diversos aspectos materiales de la Civilización Medieval, imposible de conocer en su totalidad a través de las fuentes manuscritas o impresas.

Con la introducción del método arqueológico se accede al conocimiento de amplias secuencias cronológicas que no facilita la documentación escrita. Los métodos tradicionales de investigación no permiten abarcar una parte de aquella realidad que fue la vida de las poblaciones medievales. Frente a la discontinuidad del texto, la excavación proporciona secuencias estratigráficas durante varios siglos. La excavación arqueológica permite revivir la historia de un hábitat y de la ocupación de un suelo en todas sus formas. Ello proporciona una visión global de una escena del mundo medieval, a diferencia de los testimonios escritos, que ofrecen del mismo sólo una visión restringida y, con frecuencia, poco objetiva.

El campo de la Arqueología debe ser una de las líneas prioritarias del área de Historia Medieval por el desconocimiento de este periodo histórico en la provincia de Cádiz, condicionado en gran medida por la escasez de documentación escrita.

La mayoría de los yacimientos musulmanes en la provincia de Cádiz no han sido excavados ni estudiados sistemáticamente. Sin embargo, en los últimos años, trabajos centrados en el control de las obras de nueva construcción en el casco urbano de Jerez de la Frontera, las excavaciones efectuadas en el Alcázar jerezano, el desescombros de los niveles medievales en la Torre de Doña Blanca (Puerto de Santa María) y en el teatro romano de Cádiz, las excavaciones en los despoblados de *Beca* y *Balsāna*, y el estudio de los fondos materiales del Museo de Cádiz y del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera están permitiendo el mejor conocimiento

de los asentamientos musulmanes en la provincia y de sus realizaciones materiales.

Normalmente, la cerámica es la parte más abundante de los materiales recuperados en cualquier excavación. Su estudio permite la consecución de una asignación cultural y cronológica precisa, que complementa la aportación del dato escrito.

El estudio de la cerámica de *Beca* cuenta con las limitaciones que impone una ciencia tan incipiente en España como es la Arqueología Medieval, donde faltan estudios, en lo que a producciones cerámicas se refiere, de tipologías, centros de producción, contextos cronológicos, etc. Sin embargo, el rico conjunto cerámico que aporta el yacimiento permite abordar el estudio de la cerámica atendiendo a cuestiones tipológicas, técnicas y ornamentales, sin limitarse a un mero catálogo de piezas. Además, permite, por proceder de una estratigrafía sellada, la posibilidad de ofrecer una identificación cultural y cronológica absoluta, que puede servir de base a otros materiales carentes de un contexto arqueológico preciso.

En otro orden de cosas, queremos hacer público nuestro reconocimiento a aquellas personas que, de una forma u otra, han colaborado con nosotros para hacer posible este estudio: Dr. Juan Abellán Pérez, director del trabajo, a quien agradezco su paciencia y entregada dedicación al mismo; Dr. Ramón Corzo Sánchez, por entonces director del Museo de Cádiz, quien facilitó nuestro trabajo en las instalaciones del centro; Dr. Manuel Riu Riu, quien atendió nuestras consultas y nos ayudó con sus orientaciones; Dña. Carmen Aranda Linares y D. Francisco José Blanco Jiménez, por la ayuda prestada en la realización de mapas y dibujos; D. Antonio Morillo Crespo y D. Juan Morillo, por las facilidades concedidas para el estudio de los materiales de sus colecciones.

Por último, queremos expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía por la ayuda económica, concedida dentro del Plan de Arqueología' 87, para la realización de este estudio.



## **2. EL DESPOBLADO DE BECA**





## 2.1 SITUACION GEOGRAFICA Y ACCESOS ACTUALES

En las inmediaciones del cabo Trafalgar, asentado sobre la urbanización de Los Caños de Meca, término municipal de Barbate, provincia de Cádiz (fig. 1)<sup>(1)</sup>, se encuentra el despoblado hispano-musulmán que las fuentes escritas identifican como la ciudad de *Beca*.

El acceso al yacimiento se efectúa por la carretera local que parte del Km. 33 de la N-340 (Cádiz-Algeciras) o por la carretera comarcal que parte de Barbate y atraviesa el Pinar de Breña, si bien se puede tomar el desvío que ofrece un camino vecinal junto al cortijo de la Casa de los Majales del Sol.

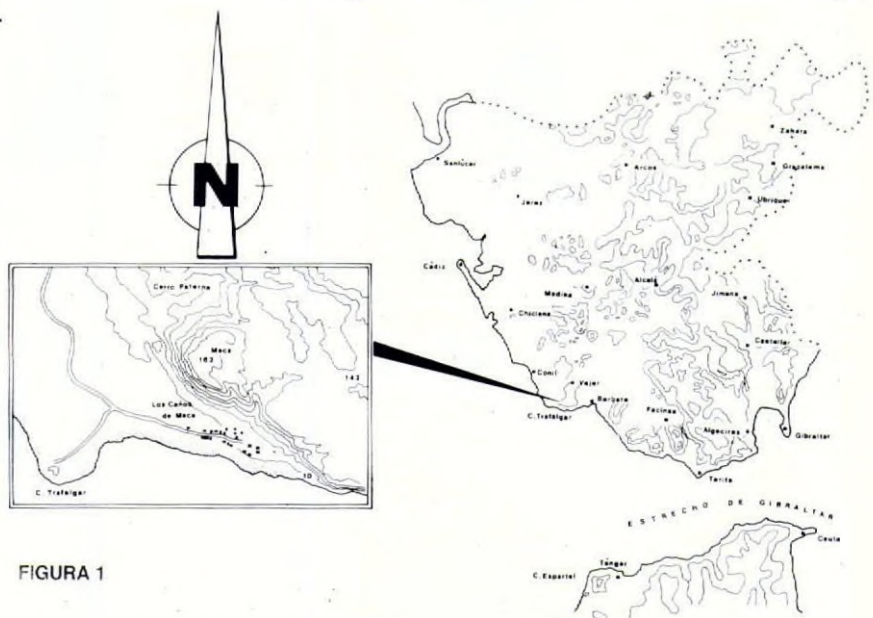


FIGURA 1

(1) Hoja de Vejer de la Frontera, nº 12-47 (1073) (1076) del Mapa Militar, escala 1:50.000, coordenadas U.T.M.30STF686088.



## 2.2 FUENTES DOCUMENTALES

Los textos medievales referentes a *Beca* se limitan a su mención en repertorios geográficos o en los itinerarios de caminos.

En el siglo XII, el geógrafo árabe al-Idrīsī menciona, al describir la vía marítima que unía Algeciras con Sevilla, el río *Becca* o *Bakka*, que dista seis millas de la desembocadura del Barbate según el *Nuzhat al-Muštāq*<sup>(1)</sup> o diez según el texto del *Uns al-Muhaḡ*<sup>(2)</sup>. Este mismo autor alude a la ciudad del mismo nombre que se encuentra en el distrito de *al-Buḡayra* «que se extiende desde los bordes del océano hasta el mar Mediterráneo, y comprende en sus dependencias las poblaciones de Tarifa, Algeciras, Cádiz, Arcos, Becca, Tašāna y Madīna Ibn al-Salīm...»<sup>(3)</sup> y al topónimo *Bakkat Q.m.rāt* que dista doce millas de la población de Medina Sidonia<sup>(4)</sup>.

En el año 1193, Ibn al-‘Arabī, de regreso de un viaje que realizó a Ceuta, afirma que desembarcó en la ciudad de *Beca* en cuya mezquita oró, y «cuando acabamos la oración, salió el imām de la mezquita, y tras él salió yo en dirección a la puerta, que estaba situada a la parte occidental dominando el Océano, en un lugar que se llama *Beca*»<sup>(5)</sup>.

En el siglo XIII, se vuelve a hablar de la ciudad de *Bakka*, pues Ibn Dihya afirma que «está en las cercanías de Ḳazirat Ṭarīf [= Tarifa], en la costa del mar, y yo la he visto más de una vez»<sup>(6)</sup>.

(1) AL-IDRĪSĪ. *Nushat al-Muštāq*, p. 214.

(2) AL-IDRĪSĪ. *Uns al-Muhaḡ*, f. 145.

(3) AL-IDRĪSĪ. *Nuzhat al-Muštāq*, p. 208.

(4) AL-IDRĪSĪ. *Uns al-Muhaḡ*, f. 141.

(5) IBN AL-‘ARABĪ, p. 72.

(6) TERES, E. (1986): p. 72; nota 62.

En el año 1273, el hermano Mauricio y don Andrés Nicolás, en el fragmento de su itinerario por la costa atlántica y mediterránea, mencionan el cabo *Beta*<sup>(7)</sup>; después de una breve referencia a Cádiz, afirman que en este lugar daba comienzo la tierra que los antiguos llamaban *Bética* y los modernos *Frontarea*, así como que el «*primo (lugar de la frontera) venit ad nasum qui hyspanice dicitur Cabo Beta. Postea ad alium qui dicitur Cabo de Plata. Deinde ad tertium qui Sarracenici vogatur (sic) Farfalaga cui ex opposito ad dexteram hoc est ad meridiem in Affrica est mons altissimus qui dicitur Cabo de Spartiel*»<sup>(8)</sup>.

---

(7) Posiblemente una mala transcripción del original latino, *Beta=Beca*.

(8) *Fragmentum Itinerarii fratris Mauriti et domini Andrae Nicolai*: a. 1273. La asignación de dos vocablos a un mismo lugar, uno prerromano, *Beta*, y otro árabe, *Farfalaga*, se debe al doble origen, cristiano y musulmán, de sus informadores.



## 2.3 INTERPRETACIONES HISTORIOGRAFICAS POSTERIORES

Numerosos investigadores se han ocupado desde el siglo XVIII de la ubicación de la ciudad de *Beca*, con la dificultad que supone la escasa información que proporcionan las fuentes escritas y los problemas que entraña la localización de ciudades únicamente por referencias escritas<sup>(1)</sup>.

Céan Bermúdez<sup>(2)</sup> recoge con las voces "Caños de Meca" y "Torre y Caños de Meca" los restos de un despoblado que relaciona, al igual que Madoz<sup>(3)</sup> y Adolfo de Castro<sup>(4)</sup>, con la ciudad romana de *Baesippo*.

Conde<sup>(5)</sup> hace corresponder a *Beca* con Vejer, identificación que sería mantenida por Adolfo de Castro<sup>(6)</sup> y Romero de Torres<sup>(7)</sup>.

Dozy<sup>(8)</sup> y Saavedra<sup>(9)</sup> ubican la ciudad al oeste del cabo Trafalgar y en el interior, mientras que Asín Palacios<sup>(10)</sup> propone la misma localización, pero, basándose en las referencias de Ibn al-'Arabī, la sitúa junto a la costa.

El desarrollo turístico, a partir de la década de los años setenta, en el área de Los Caños de Meca, con el consiguiente levantamiento de tierras, provocó la aparición y destrucción de numerosas estructuras urbanas y el

---

(1) TORRES BALBAS, L. (1985): p. 41.

(2) CEAN BERMUDEZ, J. A. (1832): p. 246.

(3) MADDOZ, P. (1846): p. 290.

(4) CASTRO, Adolfo de (1858): p. 18.

(5) CONDE, J. A. (1799): p. 170.

(6) CASTRO, Adolfo de (1858): p. 18.

(7) ROMERO DE TORRES, E. (1934): p. 313.

(8) DOZY, R. y GOEJE, M. J. de (1866): p. 208; nota 3.

(9) SAAVEDRA, E. (1881): p. 76.

(10) ASIN PALACIOS, M. (1981): p. 72.

hallazgo de abundantes materiales que pasaron a engrosar las colecciones particulares. La aparición en 1981 de un importante lote cerámico en las obras de cimentación de un chalet<sup>(11)</sup> motivó la realización de varias excavaciones arqueológicas<sup>(12)</sup> que han conducido a la revisión de las fuentes y a la localización de la ciudad<sup>(13)</sup>. El topónimo *Beca* denominaría al accidente geográfico conocido por los árabes como cabo Trafalgar y, posteriormente, a la ciudad hispano-musulmana que se levanta a oriente del cabo, en la urbanización de Los Caños de Meca<sup>(14)</sup>.

Este mismo problema aparece con la localización del *Wādī Becca* o *Bakka*<sup>(15)</sup>, que ha sido identificado con el río de Vejer o Vadamedina<sup>(16)</sup>, el arroyo Salado<sup>(17)</sup> y el riachuelo de San Ambrosio<sup>(18)</sup>.

(11) ABELLAN PEREZ, J. *et alii* (1986): pp. 141-147.

(12) Las excavaciones arqueológicas en la ciudad hispano-musulmana de *Beca* han sido realizadas, bajo la dirección de D. Juan Abellán Pérez, en 1984 y con permiso de urgencia, por el Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y en 1985 dentro del Plan de Arqueología '85 de la Junta de Andalucía.

(13) ABELLAN PEREZ, J. (1985-1986): pp. 361-367.

(14) *Ibidem*, p. 363.

(15) La semejanza de las grafías *Lakka* y *Bakka* y la imprecisión de las fuentes árabes han conducido a una gran controversia sobre la localización de la batalla del Guadalete. Un planteamiento de este tema puede verse en BERNABE SALGUEIRO, A. (1988): pp. 75-85.

(16) GAYANGOS, P. de (1840-1843): p. 525; nota 62.

(17) DOZY, R. y GOEJE, M. J. de (1866): p. 214; nota 2.

(18) BERNABE SALGUEIRO, A. (1988): pp. 89-90; fig. 1.



## 2.4 DESCRIPCION DEL YACIMIENTO

La población hispano-musulmana de *Beca* se dispone desde la falda del relieve montañoso que corre casi paralelo a la línea de costa hasta la misma playa de Los Caños de Meca.

La situación de *Beca* responde a las necesidades más buscadas por las poblaciones del litoral. Está enclavada en una ensenada favorable para el tráfico marítimo, al abrigo de vientos y corrientes, con toda una serie de ventajas portuarias, mientras que hacia el oeste, en dirección al cabo Trafalgar, presenta una zona amplia de expansión al interior.

El emplazamiento reúne tres de los requisitos que Ibn Abī Zar' establece para la construcción y prosperidad de una ciudad<sup>(1)</sup>. El aprovisionamiento de agua está garantizado por la existencia de fuentes naturales y las necesidades agrícolas y de madera están cubiertas por el territorio inmediato.

La posición geográfica ofrece todas las ventajas que puedan haber favorecido una ocupación humana de la zona desde época fenicia.

La topografía del cabo Trafalgar, un promontorio costero unido a tierra firme por un istmo, de fácil defensa contra un ataque procedente de tierra y con buenos fondeaderos al este y al oeste, reúne las condiciones buscadas por los colonos fenicios para elegir sus lugares de asentamiento.

En el cabo estaba situado un templo dedicado a la diosa Juno, del que procede su nombre de *Promontorium Iunonis*, tan citado por los autores

---

(1) IBN ABĪ ZAR', p. 27.

latinos<sup>(2)</sup>: La asimilación de esta diosa a la Tanit fenicia indica la perduración del carácter sagrado del cabo.

Al este del cabo, se encontraba una factoría romana de salazones<sup>(3)</sup>, con el consiguiente poblado de pescadores, que dependería de la ciudad de *Mercabulum*, probablemente Conil. Su emplazamiento se explica por las ventajas que la ensenada ofrecía para la captura de los grandes túnidos.

Las excavaciones realizadas en los años 1984 y 1985 han puesto parcialmente al descubierto una edificación (figs. 2-4; lám. I) cuyas dependencias parecen estar dispuestas en torno a un patio central. Se han excavado dos habitaciones de planta rectangular que presentan la misma técnica constructiva.

CUADRICULA I - PERFIL S E

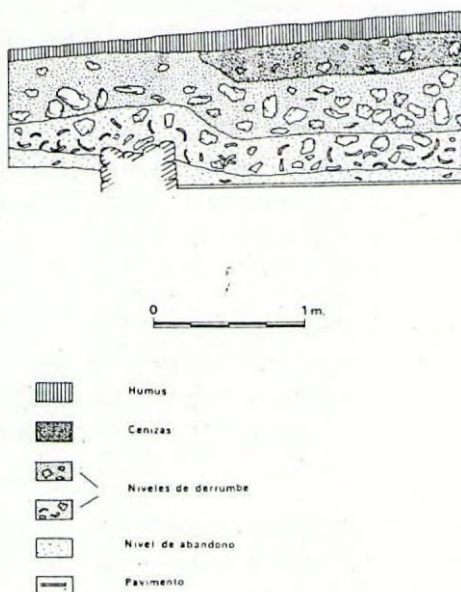


FIGURA 2

Los muros están levantados con piedras menudas e irregulares, cogidas con argamasa y dispuestas en hiladas no muy regulares. Las jambas de las puertas se refuerzan con piedras de mayor tamaño para sostener un pesado dintel.

(2) AVIENO, 322; MELA, II, 96; PLINIO, III, 8.

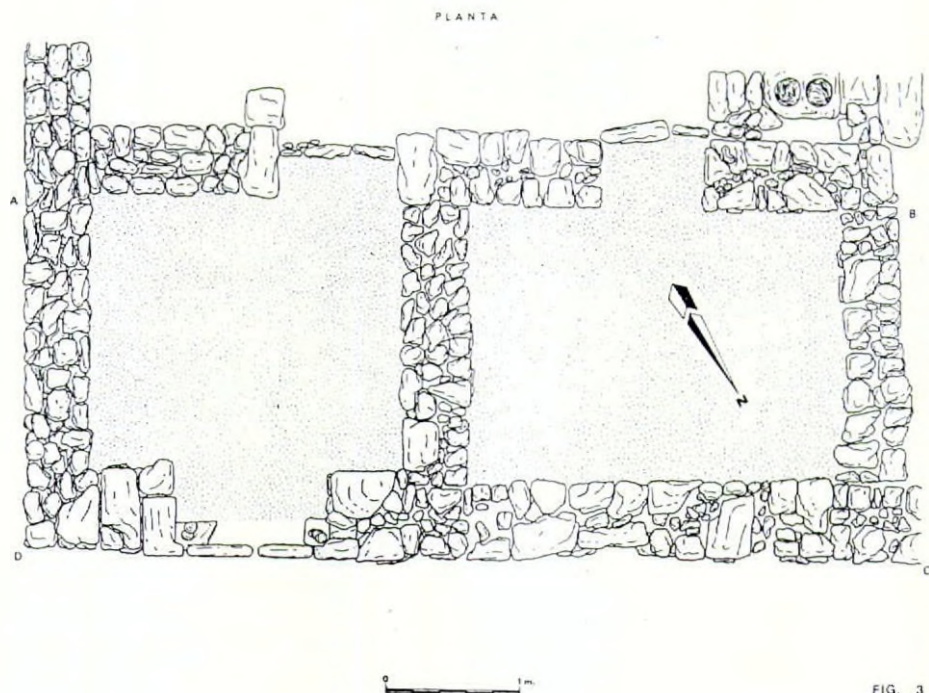
(3) AMORES, F. (1978): pp. 441-453.



Las paredes, tanto interiores como exteriores, están enlucidas con un mortero de cal estucado, mostrando las interiores un zócalo con pigmentación roja.

El piso de las habitaciones consiste en una capa de mortero de cal.

Los accesos a las habitaciones presentan piedras hincadas horizontalmente a modo de umbral. En el acceso principal, de mayores dimensiones que los interiores, se observan los batientes y los rebajes de los goznes de una puerta de doble hoja. Esta puerta comunica la vivienda con el patio, formado por un empedrado de piedras medianas y planas.



La existencia de un nivel de tejas con algunos clavos de hierro obedece al derrumbe de la cubierta. Esta consistiría en un entramado de madera, sostenido por vigas, sobre el que apoyarían las tejas. Las tejas son de forma curva y alargada, con uno de sus extremos más estrecho.

La edificación parece responder al sistema de patio central, que centraliza la actividad de la vivienda<sup>(4)</sup>, al que dan las habitaciones y que comunica éstas con la calle<sup>(5)</sup>.

(4) TORRES BALBAS, L. (1934): p. 381.

(5) EPALZA, Mikel de (1985): p. 141.



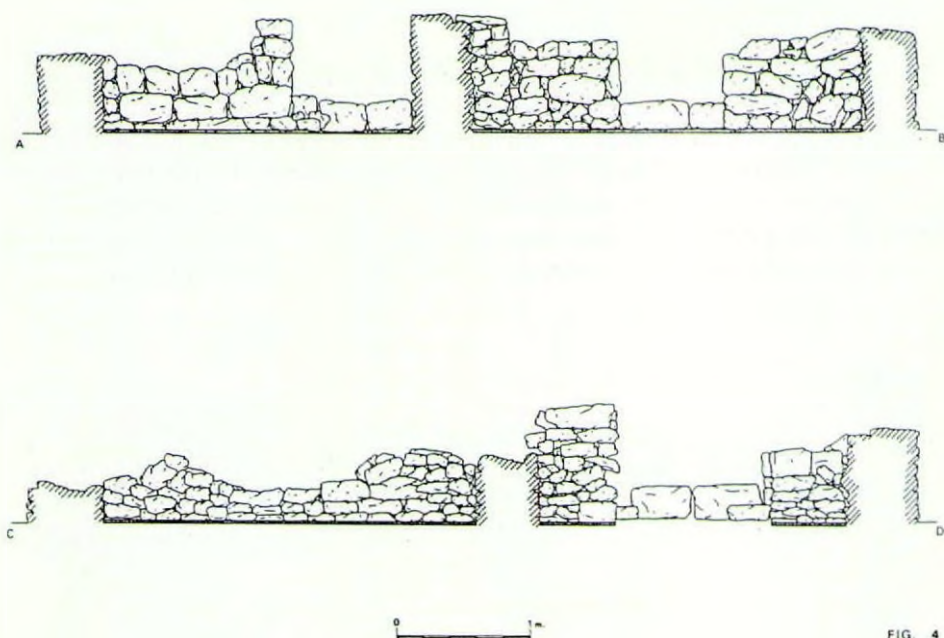


FIG. 4

La disposición y técnica constructiva de la edificación presenta paralelos en Mesas de Asta<sup>(6)</sup>, Málaga<sup>(7)</sup>, Granada<sup>(8)</sup>, El Castillejo (Los Guajares)<sup>(9)</sup>, *Madīnat al-Zahrā'*<sup>(10)</sup>, Cieza<sup>(11)</sup>, Villa Vieja (Calasparra)<sup>(12)</sup>, Almería<sup>(13)</sup>, Pechina<sup>(14)</sup> y Valencia<sup>(15)</sup>.

Sería imposible reconstruir, dada la escasa actuación arqueológica, la

- 
- (6) TORRES BALBAS, L. (1946 a): pp. 210-211.
  - (7) TORRES BALBAS, L. (1945 a): pp. 398-409.
  - (8) TORRES BALBAS, L. (1934): pp. 380-387; PAVON MALDONADO, B. (1971): pp. 23-25; figs. 21, 23-24.
  - (9) MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1986): pp. 295-298; MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1987 a): p. 439; figs. 3-5; MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1987 b): pp. 488-491.
  - (10) TORRES BALBAS, L. (1946 b): pp. 440-441; PAVON MALDONADO, B. (1971): p. 25; fig. 26:b.
  - (11) NAVARRO PALAZON, J. (1985): pp. 37-39.
  - (12) POZO MARTINEZ, I. (1989): pp. 194-202.
  - (13) TORRES BALBAS, L. (1945 b): pp. 172-175; MARTINEZ GARCIA, J. *et alii* (1987): pp. 8-9; figs. 3-4.
  - (14) CASTILLO GALDEANO, F. *et alii* (1987): pp. 542-543; planos 1-2; CASTILLO GALDEANO, F. y MARTINEZ MADRID, R. (1990): pp. 666-667; planos 1-3.
  - (15) ALBIACH, R. *et alii* (1986): pp. 250-258; LERMA, J. V. *et alii* (1986 b): pp. 445-464; BLASCO, J. *et alii* (1987): pp. 469-476; figs 1-3; lám. I:1-3.

destrucción ocasionada por las edificaciones modernas y la parquedad de las referencias escritas, la vida de esta ciudad. Las numerosas estructuras que afloran en superficie y la amplia área de dispersión del material cerámico testimonian la existencia de una ciudad de cierta entidad. Sin embargo, desconocemos su disposición urbanística y si estaba o no amurallada. Tampoco podemos afirmar que todas las viviendas respondan al modelo de patio central, muros de mampostería enlucidos, pavimento de cal y cubierta de madera y tejas. No obstante, los restos encontrados ilustran, por vez primera, un poblamiento musulmán que nos era totalmente desconocido en la zona.



## 2.5 CONTEXTO HISTORICO

El decaimiento económico durante la baja romanidad, con la interrupción del tráfico marítimo, agravado por el peligro de la piratería, y las repercusiones de las invasiones germanas, especialmente el paso de los vándalos al norte de Africa, provocan el abandono de las poblaciones costeras del *Conventus Gaditanus*.

Superada la crisis bizantina, se observa a partir del siglo VII una cierta recuperación que se manifiesta en las fundaciones de Pimenio, obispo de la sede asidonense, y de su sucesor Theodoracio en Medina Sidonia<sup>(1)</sup>, Vejer<sup>(2)</sup> y Alcalá de los Gazules<sup>(3)</sup>. Sin embargo, las fundaciones monásticas realizadas por S. Fructuoso de Braga en Cádiz<sup>(4)</sup> y en la zona del Estrecho, fundaciones propias de territorios yermos, indican que la costa continuaría despoblada.

Esta recuperación quedaría interrumpida con la invasión musulmana. La falta de tradición marinera de la cultura islámica y la amenaza de las incursiones normandas impedirían el control efectivo de las costas hasta muy avanzada su presencia en la Península.

*Beca* era una de las ciudades pertenecientes a la cora de *Šidūna* o *Sidonia*<sup>(5)</sup>, que limitaba al norte con las coras de *Išbīliya* (Sevilla) y *Mawrūr* (Morón); al este con las de *Tākurunnā* (Ronda) y *Rayya* (Málaga); al sur con

---

(1) PUERTAS TRICAS, R. (1975): p. 54.

(2) *Ibidem*, p. 56.

(3) *Ibidem*, p. 39.

(4) *Ibidem*, p. 40.

(5) ARJONA CASTRO, A. (1982): pp. 48-51; TOLEDO JORDAN, J. M. (1985-1986): pp. 43-51; VALLVE, J. (1986): pp. 325-326.



la cora de *al-Ġazirat al-Jaḍrā'* (Algeciras) y al oeste con el Atlántico<sup>(6)</sup>. *Beca* sería la ciudad más meridional de *Sidonia*, en las inmediaciones del *Wādī Barbāt* (río Barbate), río que constituía el límite con la cora de Algeciras<sup>(7)</sup> y que pertenecía a la demarcación de *Sidonia*<sup>(8)</sup>.

En la época de las primeras taifas, la ciudad dependería de la taifa de *Ārkūs* (Arcos)<sup>(9)</sup>, hasta su incorporación al reino de Sevilla por al-Mu'tadid en 1066-1067<sup>(10)</sup>. Con la ocupación almorávide, *Beca* pertenecería, según Idrīsī<sup>(11)</sup>, al distrito de *al-Buḥayra* (el Lago), una de las regiones naturales en las que se basaba, según Dubler<sup>(12)</sup>, la división político-administrativa del gobierno almorávide. Este distrito dependería del gobernador de Sevilla<sup>(13)</sup>. Con los almohades, la ciudad pasó a depender del reino de Sevilla<sup>(14)</sup>.

*Beca* sería uno de los centros esenciales de la pesca y conserva del atún en la orilla atlántica del Estrecho. Esta industria, citada por los autores árabes<sup>(15)</sup>, se explica por las ventajas que ofrece su ensenada para la captura de los grandes túnidos, el aprovisionamiento asegurado de agua dulce, necesaria para la limpieza del pescado y de las instalaciones, y por la disponibilidad de sal, explotada en las salinas de la Bahía de Cádiz<sup>(16)</sup>.

Sin embargo, la existencia de *Beca* obedece, en mayor medida, a su emplazamiento en la vía marítimo-fluvial que unía Algeciras y Sevilla<sup>(17)</sup>, de gran importancia político-militar y económica. Asimismo, se sitúa en otro itinerario marítimo que enlazaba Saltés, en el Algarve portugués, con Tarifa<sup>(18)</sup>. El estado de deterioro en que se encontraría la antigua vía *Heraklea*, que seguía el litoral, y la posición más al interior de las rutas terrestres medievales<sup>(19)</sup> explican la importancia de las comunicaciones marítimas para *Beca*.

La época de mayor prosperidad de la ciudad sería el siglo XII, dado el desarrollo económico que se produce en el Mediterráneo en esta centuria,

(6) TOLEDO JORDAN, J. M. (1985-1986): pp. 44-47.

(7) AL-'UDRĪ, p. 118.

(8) YĀQŪT, p. 733.

(9) ARJONA CASTRO, A. (1982): pp. 76-77.

(10) *Ibidem*, p. 71; y como se testimonia en una moneda aparecida en la zona de *El Castillejo*, entre el despoblado y el cabo Trafalgar.

(11) AL-IDRĪSĪ, p. 208.

(12) DUBLER, C. E. (1965): p. 132.

(13) ARJONA CASTRO, A. (1982): pp. 95-96.

(14) *Ibidem*, pp. 119-120.

(15) AL-RĀZĪ, p. 97.

(16) ARIE, R. (1984): pp. 236-237; LEVI-PROVENÇAL, E. (1957): p. 175.

(17) ABELLAN PEREZ, J. (1983): pp. 124-126; DUBLER, C. E. (1965): pp. 117-118.

(18) *Ibidem*, p. 119.

(19) ABELLAN PEREZ, J. (1983): pp. 128-133; ARJONA CASTRO, A. (1982): p. 164.



favorecido en la Península por la estabilidad que imponen los almohades tras años de anarquía.

Este desarrollo se interrumpiría a consecuencia de la presencia cristiana. La toma en 1248 de Sevilla por Fernando III dejó abierto a la Reconquista el camino a la Baja Andalucía. Sus poblaciones se apresuraron, ante la inexistencia de una defensa adecuada y el deseo de librarse de los efectos de la guerra, a declararse vasallos del monarca castellano y a obtener capitulaciones favorables.

El escaso potencial demográfico de Castilla, el recelo de la población cristiana a ocupar unas tierras que, aunque ricas, estaban en zona de guerra y, por consiguiente, la necesidad de contar con la población musulmana para el mantenimiento de la actividad económica aconsejaron aceptar las capitulaciones. Por otra parte, el agotamiento de los recursos militares de Castilla tras varios años de conquistas y las necesidades en otros frentes impedían el control efectivo del territorio.

Se acogen a las capitulaciones las poblaciones de la bahía gaditana y de las comarcas del Guadalete y de Barbate, limitándose los castellanos a establecer un protectorado, mediante la instalación de guarniciones en las principales fortalezas y el cobro de las rentas y derechos correspondientes al soberano musulmán.

El intento de Alfonso X de consolidar el dominio castellano con la llegada de pobladores cristianos<sup>(20)</sup>, supuso el abandono de la anterior política de convivencia y el incumplimiento de los acuerdos pactados, que garantizaban las propiedades de los musulmanes. La actuación del monarca castellano se explicaba por su determinación de hacer del territorio la base de operaciones para la conquista de las poblaciones del Estrecho y la posterior prosecución de la Reconquista con la toma de Africa, proyecto que requería el previo sometimiento de la numerosa población musulmana, una potencial amenaza como lo demostró la sublevación en 1262 del rey vasallo de Niebla.

En 1264 estalla, con la ayuda de Granada, la revuelta mudéjar. Las guarniciones de Jerez, Arcos, Medina Sidonia, Sanlúcar, Vejer y Lebrija son masacradas, hundiéndose el precario dispositivo militar de la frontera<sup>(21)</sup>.

Sin embargo, ante la rápida reacción castellana, la revuelta sería aplastada y se recuperarían las poblaciones sublevadas, asistiéndose al

(20) GONZALEZ JIMENEZ, M. (1983): pp. 7-20.

(21) Sobre la situación en la frontera véase LOPEZ DE COCA CASTAÑER, J. E. (1983): pp. 65-74; TORRES FUENTES, J. (1983): pp. 75-92.



abandono, por exilio, muerte o cautiverio, de la población musulmana de la zona y a la repoblación de ésta con cristianos. Se emprende, siguiendo esta política, la repoblación de Arcos, Jerez<sup>(22)</sup>, Cádiz<sup>(23)</sup> y el Puerto de Santa María<sup>(24)</sup>, mientras que Vejer, Medina Sidonia y Alcalá de los Gazules quedarían, por su carácter fronterizo, escasamente pobladas y con la población concentrada en los núcleos fortificados, siendo abandonadas las aldeas y alquerías sin fortificar<sup>(25)</sup>.

En 1275 empieza, con el desembarco de los benimerines en Algeciras, la batalla del Estrecho. Las incursiones de africanos y granadinos asolan entre 1275 y 1285 las comarcas gaditanas. Las consecuencias serían desastrosas<sup>(26)</sup>, paralizándose especialmente la repoblación, ante la continua amenaza de invasión, en las zonas fronterizas.

A pesar de la escasa información que las fuentes proporcionan sobre *Beca* es posible intuir los factores que incidieron en la decadencia de la ciudad.

La amenaza sobre las poblaciones costeras<sup>(27)</sup>, por el potenciamiento de las marinas castellana y portuguesa, y el desplazamiento hacia el interior de las rutas comerciales, ante la inseguridad de las comunicaciones marítimas y la importancia que adquieren Jerez y Medina Sidonia, explican la decadencia de *Beca*.

La referencia de Ibn al-'Arabī sobre el estado ruinoso de la mezquita<sup>(28)</sup> testimonia el largo proceso de abandono que experimentaría la ciudad, hasta quedar reducida a una aldea de pescadores. El estado de postración de *Beca* culminaría con la importancia que adquiere Vejer como plaza avanzada de Castilla frente al reino nazarí, lo que motivaría la expulsión de la población musulmana de los alrededores, especialmente tras la revuelta de 1264 y las posteriores incursiones de granadinos y benimerines.

Los textos cristianos y árabes de la época, las crónicas de Alfonso X y Sancho IV, y el *Rawd al-Qirtās*, no mencionan a *Beca*, ni tampoco aparece en el Repartimiento de Vejer de la Frontera<sup>(29)</sup>.

---

(22) GONZALEZ JIMENEZ, M. y GONZALEZ GOMEZ, A. (1980).

(23) SANCHO DE SOPRANIS, H. (1955): pp. 483-539.

(24) GONZALEZ JIMENEZ, M. (1982): pp. 209-242.

(25) LADERO QUESADA, M. A. y GONZALEZ JIMENEZ, M. (1977): pp. 311-312.

(26) IBN ABÍ ZAR', pp. 596-597.

(27) Hacia 1234-1235, Cádiz es asaltada por los castellanos, ataque que provocaría la ruina de la ciudad y su abandono hasta la conquista cristiana. IBN SA'ID, t. I; p. 309; IBN 'IDĀRĪ, pp. 29-30.

(28) IBN AL-'ARABĪ, p. 72.

(29) La zona debió de estar casi totalmente despoblada por esta época. LADERO QUESADA, M. A. y GONZALEZ JIMENEZ, M. (1977): p. 266.

El inicio en 1275 de la batalla del Estrecho, que durante setenta años dificultaría la navegación y el comercio entre el Mediterráneo y el Atlántico, nada alentaría su repoblación.



### **3. LA CERAMICA DE BECA**





### 3.1 INTRODUCCION

El estudio de un conjunto cerámico requiere un triple análisis –morfológico, técnico y decorativo– y una unidad de criterios a la hora de definir los diversos tipos cerámicos y las técnicas y motivos decorativos asociados a los mismos.

Toda sistematización tipológica necesita la utilización de una terminología que no induzca a confusiones de orden formal y funcional, y que sea perfectamente válida para todo el ámbito andalusí. La terminología adoptada en este estudio es la propuesta por Guillermo Roselló-Bordoy para las cerámicas mallorquinas<sup>(1)</sup> y por André Bazzana para las producciones del área levantina<sup>(2)</sup>.

Desde un punto de vista estrictamente formal, el yacimiento de *Beca* ha proporcionado las siguientes formas cerámicas: alcadafes, ataifores, botellas, candiles, cántaros, cazuelas, jarritas, jarros, jofainas, ollas, orzas, pipas, tapaderas y tinajas. Estas formas pueden agruparse, siguiendo un criterio convencional, en formas abiertas<sup>(3)</sup>, formas cerradas<sup>(4)</sup> y otras formas.

#### **Formas abiertas**

Alcadafe  
Ataifor  
Cazuela  
Jofaina

---

(1) ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a): pp. 15-84.

(2) BAZZANA, A. (1979): pp. 152-163.

(3) Entendemos por formas abiertas aquellas piezas cuyo diámetro de boca es superior, igual o ligeramente inferior al diámetro máximo del cuerpo.

(4) Las formas cerradas son aquellas cuyo diámetro de boca es inferior al diámetro máximo del cuerpo.

**Formas cerradas**

Botella  
Cántaro  
Jarrita  
Jarro  
Olla  
Orza  
Tinaja

**Otras formas**

Candil  
Pipa  
Tapadera

Esta clasificación morfológica se complementa con una clasificación funcional. Las formas cerámicas anteriormente mencionadas, pueden estructurarse en los siguientes grupos:

**Vajilla de cocina**

Cazuela  
Olla

**Vajilla de mesa**

Ataífor  
Botella  
Jarrita  
Jarro  
Jofaina

**Vajilla para almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos**

Cántaro  
Orza  
Tinaja

**Objetos de uso múltiple**

Alcadafe

**Objetos de uso complementario**

Tapadera

**Contenedores de fuego**

Candil  
Pipa

El estudio de la cerámica de *Beca* comprende un total de 424 piezas.

En el inventario<sup>(5)</sup>, la descripción de las piezas responde al siguiente esquema:

---

(5) En el inventario no se incluyen las asas ni los fragmentos de pared, salvo aquellos que presenten una rica decoración.



Número de orden en el catálogo  
Morfología  
Técnica  
Decoración  
Dimensiones  
Depósito

Las piezas son descritas en un sentido vertical desde la base hasta la boca. Primero, se describen los aspectos morfológicos de los elementos esenciales (base, cuerpo, cuello y borde) y posteriormente, de los elementos anexos (asas, muñones, pitorros, etc.).

El estudio de la técnica comprende las características de las pastas y de las superficies (acabado). En primer lugar se analiza el color de la pasta y el tamaño del degreasante utilizado para evitar el encogimiento de la vasija tras la cocción, que puede provocar grietas o deformaciones. El acabado de la cerámica mediante la aplicación de una capa de engobe o vedrio en la superficie interior y/o exterior de la misma busca disimular el color natural de la pasta y mejorar la impermeabilidad del recipiente. El vedrio no supone, en principio, ninguna composición artística, siendo preferentemente un recurso técnico para acentuar la impermeabilidad de la vasija y obtener unas superficies más fáciles de limpiar. Sin embargo, no sólo mejora las condiciones de uso de la pieza sino que la embellece, por lo que no pueden incluirse las producciones vidriadas dentro de la cerámica común.

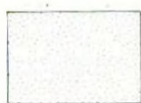
En el apartado decoración se trata la técnica decorativa, los motivos ornamentales, su distribución y color.

En el inventario se indican las dimensiones originales de las piezas: altura, diámetro de la base, diámetro máximo y diámetro de la boca. Todas las medidas se expresan en centímetros.

Los materiales proceden de colecciones particulares o pertenecen a los fondos del Museo de Cádiz; en este último caso se indica el número de Inventario General del museo y se especifica también el número de registro de las piezas procedentes de las excavaciones de 1984 y 1985.

La numeración que acompaña a los dibujos y a las fotografías de las piezas corresponde al orden en el catálogo.

Los dibujos que reproducen temas decorativos utilizan la siguiente propuesta de lectura gráfica:



VEDRIO



OXIDO DE MANGANESO



OXIDO DE HIERRO





## **3.2 TIPOLOGIA**

### **FORMAS ABIERTAS (fig. 5)**

#### **Alcadafe**

Estos barreños o lebrillos son recipientes de gran tamaño, de base plana, cuerpo troncocónico invertido de paredes gruesas y boca amplia con borde recto engrosado al exterior.

Las pastas son de tonos anaranjados (95%) o grisáceos (5%), con degreasante mineral de tamaño pequeño o mediano. El 65% de las piezas son bizcochadas; el resto presenta un acabado consistente en un baño de engobe rojo y/o en un alisado interior mediante un objeto duro, madera o cuero.

#### **Ataifor**

Son recipientes de boca amplia, con un diámetro superior a los veinte centímetros, paredes altas y pie anular. Las diferencias morfológicas vienen determinadas por el trazado de las paredes del cuerpo y por la forma del borde. Se documentan dos tipos:

Tipo I. Ataifor de pie anular y cuerpo de paredes curvas. La forma del borde permite distinguir tres variantes:

Ia. Ataifor de borde exvasado.

Ib. Ataifor de borde recto.

Ic. Ataifor de borde recto con engrosamiento externo de sección semicircular o triangular.

Tipo II. Ataifor de pie anular, cuerpo con carena alta muy marcada y

borde recto con engrosamiento externo de sección triangular<sup>(1)</sup>. Se identifican, atendiendo al trazado de las paredes en la parte superior del cuerpo, tres variantes:

Ila. Ataífor con paredes rectas convergentes.

IIb. Ataífor con paredes rectas verticales.

IIc. Ataífor con paredes curvadas al exterior.

Las pastas son de tonos anaranjados (62%), rojizos (13,9%), ocre (10,2%), amarillentos (4,6%), grises (3,7%) o beige (2,8%), con **degrasante** mineral de tamaño pequeño. Presentan una cubierta vítrea monócroma –melada (70,4%), verde (10,2%), blanca (3,7%) o amarilla (3,7%)– o bicroma –melada y verde (3,7%), morada y melada (0,9%), blanca y melada (0,9%) o blanca y amarilla (0,9%)– en ambas superficies. Algunos ataífores (5,6%) tienen una cubierta de una tonalidad verde-melada, tanto en la superficie interior como en la exterior.

### **Cazuela**

Estos recipientes, destinados a la preparación de alimentos a fuego lento, presentan una gran homogeneidad formal. Son piezas de base, plana o ligeramente convexa, muy ancha, cuerpo de paredes curvas no muy altas con asas o muñones y boca amplia con borde recto que puede presentar engrosamiento.

Las pastas son de tonos anaranjados (54,5%), ocre (27,3%), castaños (9,1%) o grisáceos (9,1%), con abundante **degrasante** mineral. El 63,6% de las cazuelas son bizcochadas; el resto cuenta con una cubierta vítrea interior de color melado o de una tonalidad verde-melada en ambas superficies.

### **Jofaina**

Son recipientes de características morfológicas análogas a los ataífores, aunque de dimensiones más reducidas. Se identifican dos tipos:

Tipo I. Jofaina de pie anular, cuerpo de paredes rectas divergentes con carena baja y borde exvasado.

Tipo II. Jofaina de pie anular y cuerpo de paredes curvas. La forma del borde permite distinguir dos variantes:

Ila. Jofaina de borde recto.

---

(1) Este tipo corresponde a la forma CUENCO de Bazzana. BAZZANA, A. (1979): p. 162.



Ilb. Jofaina de borde recto con engrosamiento externo de sección semicircular o triangular.

Las pastas son de tonos anaranjados (40%), rojizos (25%), ocre (15%), amarillentos (10%), beige (5%), o castaños (5%), con degreasante mineral de tamaño pequeño. Las jofainas del tipo II presentan una cubierta vítrea interior y exterior de color melado.

## **FORMAS CERRADAS (fig. 6)**

### **Botella**

Recipientes de pie discoidal con base convexa, cuerpo piriforme y gollete cilíndrico, formado por estrechamiento de las paredes del cuerpo y terminado en un doble abombamiento.

Las pastas son de tonos ocre (66,7%) o anaranjados (33,3%), con degreasante mineral de tamaño pequeño. Presentan una cubierta vítrea, de color melado (66,7%) o verde (33,3%), en la superficie exterior.

### **Cántaro**

No contamos con ninguna pieza entera, si bien los fragmentos recogidos permiten la reconstrucción de esta forma. Son recipientes de gran tamaño, de base plana y cuerpo de paredes gruesas, cuya superficie puede mostrar acanaladuras. El cuello es cilíndrico, bien diferenciado de las paredes del cuerpo, del que arrancan dos asas verticales de sección plana, oval o trapezoidal. La boca es estrecha, con un borde que presenta una marcada inflexión interna.

Las pastas son de tonos amarillentos (32,1%), ocre (30,2%), anaranjados (28,3%), rojizos (5,7%) o castaños (3,8%), con degreasante mineral de tamaño pequeño o mediano. Algunos cántaros cuentan con una capa de engobe amarillento en la superficie exterior.

### **Jarrita**

Se documentan cuatro tipos:

Tipo I. Jarrita de pie anular, cuerpo bitroncocónico, cuello cilíndrico de paredes bajas, borde recto y dos asas verticales, de sección plana con acanaladuras, del cuello a la panza.

Tipo II. Jarrita de pie anular, cuerpo globular achatado, cuello troncocónico invertido de paredes altas, borde recto y dos asas verticales, geminadas, del cuello a la panza.

Tipo III. Jarrita de pie anular, cuerpo globular y cuello troncocónico invertido.

Tipo IV. Jarrita de cuerpo globular, que puede presentar acanaladuras, cuello cilíndrico de paredes altas, borde recto o exvasado y dos asas verticales, de sección oval o circular, del cuello o del borde a la panza.

En jarritas de los tipos II, III y IV se documenta la existencia de un filtro, en la unión del cuerpo y el cuello, para decantar agua<sup>(2)</sup> o preparar infusiones<sup>(3)</sup>.

Las pastas son de tonos anaranjados (48,1%), amarillentos (25,9%), ocreos (23,5%), rojizos (1,2%) o castaños (1,2%), con degreasante mineral de tamaño pequeño. Algunas jarritas cuentan con un acabado consistente en un baño externo de engobe amarillento o en una cubierta vítrea policroma de color melado en la superficie interior y verde en la exterior.

## Jarro

Recipientes de pie discoidal con base convexa, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, escamente diferenciado de las paredes del cuerpo, y borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Los elementos que definen esta forma son el asa única y un pitorro situado en la parte superior del cuerpo y en el lado opuesto al asa, lo que indica el carácter de vaso escanciador de estos jarros.

Dentro de esta forma se incluyen las vasijas zoomorfas, recipientes muy característicos del arte popular islámico. Las excavaciones han proporcionado un pitorro rematado en una cabeza de animal, con una función tanto decorativa como utilitaria. Hallazgos realizados en Mallorca<sup>(4)</sup>, Ibiza<sup>(5)</sup>, Almería<sup>(6)</sup>, Murcia<sup>(7)</sup>, castillo de Monteagudo (Murcia)<sup>(8)</sup>,

---

(2) LLUBIA MUNNE, L. M. (1967): p. 61.

(3) ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a): p. 31.

(4) ROSELLO PONS, M. (1983): p. 112; n<sup>o</sup> 106; ROSELLO-BORDOY, G. (1978 b): pp. 29-30; fig. 13.

(5) ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a): p. 44.

(6) TORRES BALBAS, L. (1945 b): p. 177; DUDA, D. (1970): pp. 18-19; n<sup>os</sup> 28-30; farbtafel 3:a; tafel 11:a-b; MUÑOZ MARTIN, M. M. y FLORES ESCOBOSA, I. (1987): p. 550; lám. XII:2.

(7) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): pp. 247-248; n<sup>os</sup> 534-537.

(8) *Ibidem*, pp. 290-291; n<sup>os</sup> 623-625.



Badajoz<sup>(9)</sup>, Mértola<sup>(10)</sup>, Alcalá de Henares<sup>(11)</sup>, Torete<sup>(12)</sup> y en la bahía de Cannes<sup>(13)</sup>, indican que estos recipientes debieron ser frecuentes en el ajuar doméstico musulmán.

Las pastas son amarillentas (83,3%) o anaranjadas (16,7%), con degreasante mineral de tamaño pequeño.

## **Olla**

Podemos distinguir tres tipos bien diferenciados:

Tipo I. Olla de base convexa, cuerpo globular, cuello cilíndrico, borde recto con engrosamiento externo de sección semicircular, triangular o cuadrangular, y dos asas verticales de sección plana u oval.

Tipo II. Olla de cuerpo globular y borde exvasado.

Tipo III. Olla de cuerpo abombado, borde recto y muñones que arrancan de la parte superior del cuerpo.

Las pastas son de tonos rojizos (37%), castaños (30,1%), anaranjados (20,5%), grises (6,8%) u ocre (5,5%), con abundante degreasante mineral. Las ollas del tipo III son de factura muy tosca, pues están fabricadas con barro de escasa calidad, siendo necesario, para cohesionar la arcilla y permitir una cocción eficaz, el uso de abundante degreasante de tamaño grande. El 95,9% de las ollas son bizcochadas; el resto cuenta con una cubierta vítrea de color melado en la superficie interior.

## **Orza**

Se documentan dos tipos de estos pequeños recipientes destinados al almacenamiento, transporte y conservación de toda clase de condimento de mesa o cocina:

Tipo I. Orza de base plana y cuerpo bitroncocónico.

Tipo II. Orza de pie anular, cuerpo globular, cuello troncocónico y borde exvasado.

---

(9) VALDES FERNANDEZ, F. (1980): pp. 377-378; láms. 1-2.

(10) TORRES, C. (1987): nº 36.

(11) PAVON MALDONADO, B. (1982): pp. 182-186; fig. 63:2.

(12) RETUERCE VELASCO, M. (1984 a): p. 342; nº 47; fig. 3:c.

(13) VINDRY, G. (1980): p. 225.

Las pastas son de tonos anaranjados o rojizos, con degreasante mineral de tamaño pequeño. Presentan un acabado consistente en una capa de vedrío que cubre las dos superficies de la pieza. Esta cubierta vítrea es monócroma, de color verde en las orzas del tipo I y blanco en las del tipo II.

### **Tinaja**

Recipientes de base plana, cuerpo ovoide, cuello de paredes curvadas al exterior, bien diferenciado de las paredes del cuerpo y con un collar cilíndrico en su base, borde recto con engrosamiento externo de sección cuadrangular y dos asas en forma de aleta, que arrancan del diámetro máximo de la panza.

Las pastas son de tonos ocres (37,5%), beige (25%), grises (25%) o amarillentos (12,5%), con abundante degreasante mineral de tamaño grande.

### **OTRAS FORMAS (fig. 5)**

#### **Candil**

Los candiles presentan como elementos comunes la cazoleta para depósito del combustible, la piquera larga donde va alojada la mecha, el gollete para la alimentación de la cazoleta y el asa dorsal que permite el transporte del recipiente.

-Cazoleta: de base plana o convexa, y de forma lenticular o bitroncocónica, en la que el diámetro máximo es bastante mayor que el diámetro de la base. Puede presentar un surco o reborde en torno a su parte más ancha.

-Piquera: piquera larga en forma de huso, de paredes rectas, con aristas muy marcadas, o curvas, cuya base suele ser una prolongación de la base de la cazoleta. Aparece adosada a la pared de la cazoleta por presión digital y con orificio de comunicación con ésta.

-Gollete: de paredes rectas inclinadas al exterior o curvadas al exterior, con borde recto. El gollete se halla paralelo al eje de simetría de la cazoleta, si bien puede adoptar una posición ligeramente inclinada.

-Asa: es única y vertical, enlazando la mitad inferior de la cazoleta con la superior del gollete.



Los candiles responden al modelo de cazoleta cerrada de forma lenticular, identificándose dos variantes:

Variante a. Candil de cazoleta lenticular sin reborde y piquera de paredes rectas con aristas muy marcadas.

Variante b. Candil de cazoleta lenticular con reborde y piquera de paredes curvas.

Las pastas son de tonos amarillentos (44,1%), ocres (32,4%) o anaranjados (23,5%), con degreasante mineral de tamaño pequeño. Algunos ejemplares aparecen con una cubierta vítrea de color melado.

### **Pipa**

Esta forma está definida por un ejemplar que conserva la cazoleta, habiéndose perdido la boquilla de madera o hueso. De pasta ocre, presenta forma cúbica y una decoración de muescas horizontales.

Se trata de una pipa para fumar hachis, cuyo consumo en *al-Andalus* está documentado por testimonios escritos<sup>(14)</sup> y por hallazgos de pipas de barro en *Madīnat al-Zahrā'*<sup>(15)</sup>, Badajoz<sup>(16)</sup>, Cádiz<sup>(17)</sup>, Jerez de la Frontera<sup>(18)</sup>, Málaga<sup>(19)</sup>, Torre Grossa (Jijona)<sup>(20)</sup> y Balaguer<sup>(21)</sup>.

### **Tapadera**

Aparecen dos tipos de tapaderas:

Tipo I. Tapadera en forma de cazoleta, con base plana, paredes abiertas y asidero central interior. La forma del borde permite distinguir dos variantes:

Ia. Tapadera de borde exvasado.

Ib. Tapadera de borde triangular.

Tipo II. Tapadera de tamaño pequeño, de forma cóncava con resalte y asidero anular.

---

(14) VALDES FERNANDEZ, F. (1984): p. 142.

(15) *Ibidem*, p. 144; n° 1; fig. 1.

(16) *Ibidem*, pp. 144-145; n° 2-6; figs. 2-6.

(17) ARANDA LINARES C. (1988): pp. 207-212; n° 1-7; figs. 1-11.

(18) MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987): p. 80.

(19) CAMPS CAZORLA, E. (1947): p. 159; fig. 9:32.

(20) AZUAR RUIZ, R. (1985): p. 96; n° 171.

(21) ESCO, C. *et alii* (1988): p. 177; n° 139.

Las pastas son amarillentas (75%) o anaranjadas (25%), con degasante mineral de tamaño pequeño. Las tapaderas del tipo I son bizcochadas, mientras que las del tipo II tienen una cubierta vítrea de color verde en la superficie exterior.



### **3.3 DECORACION**

#### **LAS TECNICAS DECORATIVAS**

Las técnicas decorativas que presenta la cerámica de *Beca* son la incisión, impresión, pintura y vidriado, con toda una serie de posibles combinaciones.

##### **Decoración incisa**

Las incisiones se realizan a peine o mediante un punzón fino o cuchillo sobre el barro fresco de la pieza.

Los motivos a peine se reducen a la combinación de líneas rectas y onduladas dispuestas horizontalmente en la superficie interior de alcadafes (fig. 7).

Las incisiones practicadas a punzón, consistentes en ondas, aparecen en grandes tinajas, siempre alternando con motivos impresos (fig. 24; lám. XVII).

##### **Decoración impresa**

La decoración estampillada, denominada así por la presencia de motivos impresos hechos con matriz o estampilla, aparece asociada a grandes tinajas sin vedrio. La decoración se repite en bandas dispuestas en el cuello y parte superior del cuerpo, apreciándose el límite de cada estampilla. Esta decoración alterna motivos epigráficos y geométricos (figs. 24 y 25; lám. XVII).

En los atafiores, la decoración estampillada se encuentra bajo una cubierta vítrea. Las impresiones presentan una disposición radial entre dos acanaladuras situadas en el fondo de la pieza. La decoración, inscrita en cartelas rectangulares, consiste en temas epigráficos (fig. 10).

Junto a las producciones estampilladas tenemos la cerámica con impresiones de cuerda. Esta técnica aparece en alcadafes<sup>(1)</sup> (fig. 7) o en tinajas (fig. 25; lám. XVII), en este último caso siempre alternando con motivos estampillados.

### **Decoración pintada**

La decoración pintada se aplica a pincel o por impresión digital sobre el barro fresco o sobre una capa de engobe, antes de la única cochura. La decoración es, por lo general, monocroma, realizada con óxidos de hierro o manganeso.

Los motivos son de una gran simplicidad y están ejecutados con escasa precisión. Consisten en bandas rectas alternando con onduladas y grupos de tres trazos digitales dispuestos horizontal o verticalmente (figs. 16, 19 y 21; lám. XII). Estos motivos, asociados a cántaros, jarritas y jarros, se disponen en el cuello, parte superior del cuerpo y asas.

Motivos más complejos se encuentran en una jofaina de paredes carenadas. La decoración, realizada con óxido de manganeso, consiste en un motivo cruciforme inscrito en un círculo; alrededor se disponen ovas y, en la superficie del borde, grupos de trazos verticales, paralelos (fig. 14; lám. III).

La decoración pintada puede encontrarse bajo una cubierta vítrea. Esta técnica aparece en atafiores (figs. 8-13) y jofainas (fig. 15). La decoración, de óxido de manganeso bajo una cubierta de vedrio melado, verde o amarillo, está aplicada a pincel en la superficie interior de las piezas. Los diseños consisten en composiciones muy esquemáticas a base de semicírculos secantes y motivos vegetales.

### **Vidriado simple**

El único elemento decorativo de algunos recipientes es su cubierta vítrea.

---

(1) Estos motivos obedecen a las cuerdas aplicadas a estos recipientes para evitar, a causa de su tamaño, su rotura en el proceso de secado. BOSCH FERRO, C. y CHINCHILLA GOMEZ, M. (1987): p. 499.



El vedrío, que puede cubrir una o ambas superficies de la pieza, es monócromo –melado, verde, amarillo o blanco– en ataifores (figs. 8-13), jofainas (fig. 15; lám. V), botellas (fig. 16; lám. VI), orzas (fig. 22; láms. XV y XVI), candiles y tapaderas (fig. 30) o bícromo –melado y morado, melado y blanco, melado y verde, amarillo y blanco o verde y amarillo– en ataifores (figs. 7-10; lám. II) y jarritas.

### **Cuerda seca**

Esta técnica decorativa consiste en dibujar a pincel con óxidos de hierro o manganeso mezclados con grasa, los diseños decorativos, rellenándose los espacios circunscritos con vedrío teñido con óxidos colorantes.

Se documentan piezas tanto de cuerda seca total como parcial<sup>(2)</sup>.

Sólo una pieza presenta decoración de cuerda seca total. Se trata de una base de jofaina con un florón de cuatro pétalos dispuestos simétricamente alrededor de un cuadrángulo, con una rica y variada combinación cromática en negro, melado, blanco y verde (fig. 15).

La técnica de cuerda seca parcial está vinculada a jarritas y candiles. En las jarritas, la decoración se distribuye en bandas horizontales dispuestas en el cuello y parte superior del cuerpo, interrumpiéndose en las zonas donde se aplican las asas. El vedrío es monócromo –verde o blanco– o bícromo –melado y verde–, siempre enmarcado por pintura negra. Los motivos son epigráficos, vegetales y geométricos (figs. 17 y 20; láms. VII, X y XI). Los candiles presentan una decoración de goterones de vedrío melado, enmarcados con trazos de color negro y/o rojo vinoso (fig. 28).

Se observa una deficiente ejecución de esta técnica pues, en ocasiones, los vedríos sobrepasan las líneas de contención, mezclándose en las piezas policromas.

### **Loza dorada**

Dentro de este conjunto cerámico merece especial mención una jofaina (fig. 14; lám. IV) con una ornamentación dorada de tono amarillento.

---

(2) De acuerdo con lo propuesto por Manuel Casamar y Fernando Valdés en el II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental celebrado en Toledo, hablamos de cuerda seca total cuando la decoración ocupa toda la superficie de la pieza y de cuerda seca parcial, frente a la denominación más imprecisa de verdugones, cuando la decoración ocupa parte de la superficie, dejando el resto bizcochada o decorada con otra técnica complementaria.

Presenta una pasta de color ocre-rosáceo, que adopta una tonalidad casi blanquecina en la superficie, y una cubierta de vedrio blanco, opaco y espeso. La decoración es pintada, con óxido de cobre, y esgrafiada mediante el arañado, con punzón, de la superficie.

Las características técnicas de esta pieza permiten relacionarla con las primeras producciones malagueñas de loza dorada<sup>(3)</sup>.

La decoración, que ocupa la superficie interior<sup>(4)</sup>, consiste en una flor de loto abierta, espirales y motivos epigráficos que repiten la palabra *al-hamdu*. Las características espirales esgrafiadas permiten comprobar la utilización de la técnica del esgrafiado en las cerámicas de loza dorada y el paralelismo entre las dos producciones en cuanto a motivos ornamentales se refiere<sup>(5)</sup>.

## LOS MOTIVOS DECORATIVOS

Frente a los recipientes de uso común con motivos decorativos muy simples, destaca un grupo de piezas con una decoración compleja que alterna motivos epigráficos, vegetales y geométricos.

Los motivos epigráficos consisten en breves eulogías con vocablos usuales entre los alfareros árabes como *'Allāh* (figs. 17 y 20; lám. VII), *hamdu* (fig. 14; lám. IV) y *baraka* (figs. 10 y 24; lám. XVII), tanto en caracteres cúficos como cursivos.

Los motivos vegetales presentan composiciones muy esquemáticas y temas extraídos del repertorio ornamental califal<sup>(6)</sup>, como los florones de cuatro pétalos y las flores de loto. El florón de cuatro pétalos dispuestos simétricamente alrededor de un cuadrángulo (fig. 15) es un motivo de origen oriental<sup>(7)</sup> que aparece en *al-Andalus* en las producciones cerámicas y en la ornamentación arquitectónica de *Madīnat al-Zahrā'*<sup>(8)</sup>. La flor de

(3) GOMEZ MORENO, M. (1940): pp. 393-395. Este autor distingue, junto a las piezas con un vidriado estannífero, un grupo de recipientes con engobe blanco bajo una cubierta vítrea transparente, distinción que no es admitida por otros investigadores y que futuros análisis químicos de las cubiertas podrían aclarar. NAVARRO PALAZON, J. (1986 d): pp. 135-136.

(4) Es característico de la loza dorada primitiva de Málaga que la decoración sólo ocupe la superficie interior de la pieza en el caso de formas abiertas. *Ibidem*, p. 393.

(5) NAVARRO PALAZON, J. (1986 b): pp. 31-32.

(6) PAVON MALDONADO, B. (1967): pp. 420-421.

(7) PAVON MALDONADO, B. (1972): pp. 206-208.

(8) *Ibidem*, p. 206; fig. 10.



loto, que simboliza la Eternidad de la Vida<sup>(9)</sup>, en su forma abierta (fig. 14; lám. IV) también está documentada en la ciudad palatina cordobesa en cerámicas en “verde y morado”<sup>(10)</sup>.

Los motivos geométricos consisten en bandas rectas y onduladas, puntos en línea horizontal, círculos, rombos, óvalos, dientes de sierra, cruces, aspas y espirales (figs. 7, 14, 17-20 y 24-25; láms. III-IV, VII, X-XI y XVII).

Algunos motivos presentan un acusado simbolismo alusivos al Paraíso y a la “mano de Fátima”.

El tema del Paraíso se representa en el mundo islámico mediante una forma romboidal o de losange<sup>(11)</sup>. Este motivo aparece inscrito en un círculo y con un punto central (fig. 18; láms. X y XI) como en la decoración pictórica mural de época califal<sup>(12)</sup> y en cerámicas de *Madīnat al-Zahrā*<sup>(13)</sup>, *Madīnat Ilbīra*<sup>(14)</sup>, Gormaz<sup>(15)</sup> y Ceuta<sup>(16)</sup>, relacionándose, al igual que los motivos cruciformes inscritos en un círculo (figs. 14 y 25; lám. III), con la representación del Universo. El círculo es el símbolo del Universo y de la bóveda del cielo. Los cuatro segmentos de círculo simbolizan los cuatro confines del Universo y los puntos donde se juntan los cuatro puntos cardinales, adonde van los cuatro ríos del Eden, y donde se encuentran las estrellas<sup>(17)</sup>.

Los motivos pintados de grupos de tres trazos digitales (figs. 16, 19 y 21; lám. XII) se relacionan con la representación de la “mano de Fátima” y del nombre de ‘*Allāh*<sup>(18)</sup>. Los trazos, que tratan de asemejarse a la grafía del nombre ‘*Allāh*, representan los tres dedos centrales de la mano, considerada instrumento del poder de Dios, como dispensador de todo bien<sup>(19)</sup>. La asociación de estos motivos a recipientes destinados a transportar o contener agua indicaría una finalidad profiláctica, para evitar que las aguas se contaminaran.

---

(9) TURINA GOMEZ, A. (1986): p. 455.

(10) *Ibidem*, p. 456; fig. 2.

(11) *Ibidem*, p. 458.

(12) GOMEZ MORENO, M. (1888): p. 18; lám. VII:22; TORRES BALBAS, L. (1942): pp. 124-126.

(13) TURINA GOMEZ, A. (1986): p. 458; fig. 13.

(14) GOMEZ MORENO, M. (1888): p. 20; lám. XII:106.

(15) RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986): fig. 30:1.

(16) FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1988): tomo II, pp. 23-24, 48; figs. 8, 26; lám. V:A.

(17) ZOZAYA, J. (1975): p. 147.

(18) SANTOS GENER, Samuel de los (1948): pp. 105-106.

(19) ETTINGHAUSEN, R. (1954): p. 153.



### **3.4 INVENTARIO**

#### **FORMAS ABIERTAS**

##### **Alcadafes**

- 1 Base plana, cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Decoración incisa a peine. Bandas de líneas rectas y onduladas. Altura, 9,2; diám. base, 26,6; diám. boca, 36,2. N° Inv. Gral. 16731/357 (fig. 7).
- 2 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta gris, degasante fino. Diám. boca, 32. N° Inv. Gral. 16713/48.
- 3 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada. Decoración impresa. Impronta de cuerda. Diám. boca, 50,6. N° Inv. Gral. 16714/128 (fig. 7).
- 4 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 52,8. N° Inv. Gral. 16717/169 (fig.7).
- 5 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 42,8. N° Inv. Gral. 16717/172.
- 6 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 37,6. N° Inv. Gral. 16725/211.
- 7 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada. Diám. boca, 47,2. N° Inv. Gral. 16726/215.



- 8 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 38,8. N° Inv. Gral. 16731/257.
- 9 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 56,4. N° Inv. Gral. 16731/350.
- 10 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante medio. Diám. boca, 45. N° Inv. Gral. 16731/351.
- 11 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada. Decoración impresa. Impronta de cuerda. Diám. boca, 57,4. N° Inv. Gral. 16731/352.
- 12 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada. Decoración impresa. Impronta de cuerda. Diám. boca, 50. N° Inv. Gral. 16731/353.
- 13 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada. Decoración impresa. Impronta de cuerda. Diám. boca, 65,6. N° Inv. Gral. 16731/355.
- 14 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada y cubierta de engobe rojo. Decoración impresa. Impronta de cuerda. Diám. boca, 47,2. N° Inv. Gral. 16731/356.
- 15 Cuerpo troncocónico invertido, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 46,6. N° Inv. Gral. 16731/397.
- 16 Borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Superficie interior alisada y cubierta de engobe rojo. N° Inv. Gral. 16731/398.
- 17 Base plana, cuerpo troncocónico invertido. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. base, 24,8. N° Inv. Gral. 16713/70.
- 18 Base plana, cuerpo troncocónico invertido. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. base, 20. N° Inv. Gral. 16714/117.



- 19 Base plana, cuerpo troncocónico invertido. Pasta anaranjada, degasante medio. Diám. base, 26. N° Inv. Gral. 16728/226.
- 20 Base plana, cuerpo troncocónico invertido. Pasta anaranjada, degasante medio. Diám. base, 28,2. N° Inv. Gral. 16731/358.

## **Ataifores**

- 21 Pie anular, cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior morada, exterior melada. Altura, 7,1; diám. base, 8; diám. boca, 25. N° Inv. Gral. 9767 (fig. 7; lám. II).
- 22 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 23,8. N° Inv. Gral. 16713/8 (fig. 8).
- 23 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26,4. N° Inv. Gral. 16713/23.
- 24 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior blanca, exterior melada. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16713/87.
- 25 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16713/91.
- 26 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 27,4. N° Inv. Gral. 16731/313 (fig. 8).
- 27 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 22. N° Inv. Gral. 16731/315 (fig. 8).
- 28 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 21,2. N° Inv. Gral. 16731/321.
- 29 Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta amarillenta,

- degrasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16731/367 (fig. 8).
- 30 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 23,4. N° Inv. Gral. 16713/10 (fig. 8).
- 31 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 28,4. N° Inv. Gral. 16713/5 (fig. 8).
- 32 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 32,2. N° Inv. Gral. 16713/9 (fig. 8).
- 33 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada, exterior verde. Diám. boca, 24. N° Inv. Gral. 16713/12 (fig. 8).
- 34 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 21,8. N° Inv. Gral. 16713/78.
- 35 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior blanca, exterior amarilla. Diám. boca, 22,8. N° Inv. Gral. 16713/84.
- 36 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 32,4. N° Inv. Gral. 16713/88.
- 37 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 36. N° Inv. Gral. 16715/156.
- 38 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 27,4. N° Inv. Gral. 16715/160.
- 39 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16715/163.



- 40 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 24. N° Inv. Gral. 16719/184.
- 41 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 22. N° Inv. Gral. 16723/196.
- 42 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/310.
- 43 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/311 (fig. 8).
- 44 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 35. N° Inv. Gral. 16731/318.
- 45 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 23,2. N° Inv. Gral. 16731/319.
- 46 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 22. N° Inv. Gral. 16731/325.
- 47 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. N° Inv. Gral. 16731/390.
- 48 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 33,4. N° Inv. Gral. 16713/7 (fig. 9).
- 49 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 33,6. N° Inv. Gral. 16713/12 (fig. 9).
- 50 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada, exterior verde. Diám. boca, 23,4. N° Inv. Gral. 16713/18.



- 51 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 24. N° Inv. Gral. 16713/19 (fig. 9).
- 52 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta amarillenta, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diám. boca, 25. N° Inv. Gral. 16713/23.
- 53 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16713/82.
- 54 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16713/89.
- 55 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada, exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 28. N° Inv. Gral. 16714/121 (fig. 9).
- 56 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 32. N° Inv. Gral. 16714/129 (fig. 9).
- 57 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16714/138 (fig. 9).
- 58 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. N° Inv. Gral. 16714/149.
- 59 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 20,2. N° Inv. Gral. 16715/158.
- 60 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 30,2. N° Inv. Gral. 16718/180.
- 61 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración

- pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 26,4. N° Inv. Gral. 16718/181.
- 62 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16718/183.
- 63 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 23,8. N° Inv. Gral. 16723/194.
- 64 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 22,5. N° Inv. Gral. 16724/209.
- 65 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 23. N° Inv. Gral. 16729/233.
- 66 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/307 (fig. 9).
- 67 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 28. N° Inv. Gral. 16731/308.
- 68 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 27. N° Inv. Gral. 16731/309.
- 69 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 22,2. N° Inv. Gral. 16731/312.
- 70 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16731/316.
- 71 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta ocre,



degrasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/317.

- 72 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/320.
- 73 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta beige, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 22. N° Inv. Gral. 16731/322.
- 74 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta amarillenta, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior amarilla. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 30. N° Inv. Gral. 16731/328.
- 75 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 27,2. N° Inv. Gral. 16731/384 (fig. 9).
- 76 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 28. N° Inv. Gral. 16731/385.
- 77 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 24. N° Inv. Gral. 16731/387.
- 78 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 30. N° Inv. Gral. 16731/388.
- 79 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 25. N° Inv. Gral. 16731/389.
- 80 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 20. N° Inv. Gral. 16731/401.
- 81 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 26,2. N° Inv. Gral. 16731/402.



- 82 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 35,6. N° Inv. Gral. 16731/403.
- 83 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 24,8. N° Inv. Gral. 16731/404.
- 84 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta amarillenta, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior amarilla. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. N° Inv. Gral. 16731/405.
- 85 Cuerpo de paredes rectas divergentes, carena, luego paredes rectas convergentes, borde recto engrosado. Pasta castaña, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 30,6. N° Inv. Gral. 16713/14 (fig. 10).
- 86 Cuerpo con carena, luego paredes rectas convergentes, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. N° Inv. Gral. 16713/76.
- 87 Cuerpo con carena, luego paredes rectas convergentes, borde recto engrosado. Pasta amarillenta, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior amarilla. Diám. boca, 38,2. N° Inv. Gral. 16714/119.
- 88 Cuerpo con carena, luego paredes rectas convergentes, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 30. N° Inv. Gral. 16714/123.
- 89 Cuerpo con carena, luego paredes rectas convergentes, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 36. N° Inv. Gral. 16715/157.
- 90 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta castaña, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. N° Inv. Gral. 8900.
- 91 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 34. N° Inv. Gral. 16713/13 (fig. 10).

- 92 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 28,8. N° Inv. Gral. 16713/15.
- 93 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta castaña, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. N° Inv. Gral. 16713/86.
- 94 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. N° Inv. Gral. 16713/90.
- 95 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta castaña, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 34. N° Inv. Gral. 16714/135 (fig. 10).
- 96 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. N° Inv. Gral. 16731/323.
- 97 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior amarilla. Diám. boca, 34,4. N° Inv. Gral. 16731/326 (fig. 10).
- 98 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. N° Inv. Gral. 16731/383.
- 99 Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 31. N° Inv. Gral. 16731/400.
- 100 Cuerpo con carena, luego paredes curvadas al exterior, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diám. boca, 29,8. N° Inv. Gral. 16714/147 (fig. 10).
- 101 Pie anular. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior verde, exterior amarilla. Decoración impresa. Epigrafía. Cartelas rectangulares con la inscripción *baraka*. Diám. base, 11,4. N° Inv. Gral. 8894 (fig. 10).



- 102 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 6,6. N° Inv. Gral. 16713/1 (fig. 11).
- 103 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 11,9. N° Inv. Gral. 16713/2 (fig. 11).
- 104 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 10,6. N° Inv. Gral. 16713/3 (fig. 11).
- 105 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 11,9. N° Inv. Gral. 16713/4 (fig. 11).
- 106 Pie anular. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 8,6. N° Inv. Gral. 16713/93.
- 107 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 14. N° Inv. Gral. 16714/120.
- 108 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior melada, exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 10,5. N° Inv. Gral. 16715/155.
- 109 Pie anular. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 9. N° Inv. Gral. 16715/165.
- 110 Pie anular. Pasta gris, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diám. base, 9,2. N° Inv. Gral. 16728/230.
- 111 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Diám. base, 8. N° Inv. Gral. 16731/270.
- 112 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Diám. base, 10. N° Inv. Gral. 16731/271.
- 113 Pie anular. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Diám. base, 10,2. N° Inv. Gral. 16731/285.
- 114 Pie anular. Pasta beige, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Diám. base, 8,9. N° Inv. Gral. 16731/298 (fig. 12).



- 115 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 11. N° Inv. Gral. 16731/300.
- 116 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 8,8. N° Inv. Gral. 16731/301 (fig. 12).
- 117 Pie anular. Pasta beige, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diám. base, 11,7. N° Inv. Gral. 16731/302 (fig. 12).
- 118 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 11,7. N° Inv. Gral. 16731/303 (fig. 12).
- 119 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 10,9. N° Inv. Gral. 16731/304 (fig. 13).
- 120 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 10,2. N° Inv. Gral. 16731/305.
- 121 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 8,2. N° Inv. Gral. 16731/306.
- 122 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 11. N° Inv. Gral. 16731/324 (fig. 13).
- 123 Pie anular. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 10. N° Inv. Gral. 16731/368.
- 124 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 10,2. N° Inv. Gral. 16731/380.
- 125 Pie anular. Pasta gris, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 8,4. N° Inv. Gral. 16731/382.
- 126 Pie anular. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 13,8. N° Inv. Gral. 16731/406.
- 127 Pie anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. base, 11. N° Inv. Gral. 16731/407.

- 128 Pie anular. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 14. N° Inv. Gral. 16731/408.

## **Cazuelas**

- 129 Base convexa, cuerpo de paredes curvas, borde recto, un asa conservada de sección oval. Pasta anaranjada, degasante grueso. Diám. base, 24,4; diám. boca, 23. N° Inv. Gral. 16731/331 (fig. 13).
- 130 Cuerpo de paredes curvas, borde recto, un asa conservada de sección plana. Pasta anaranjada, degasante fino. N° Inv. Gral. 16713/39.
- 131 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 26,8. N° Inv. Gral. 16731/332.
- 132 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degasante medio. Diám. boca, 26,8. N° Inv. Gral. 16731/394.
- 133 Cuerpo de paredes curvas, borde recto, un muñón conservado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/433.
- 134 Base plana, cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior melada y goterones al exterior. Altura, 6,6; diám. base, 19,6; diám. boca, 19,8. N° Inv. Gral. 16713/37 (fig. 13).
- 135 Base convexa, cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado, un asa conservada de sección plana. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior melada y goterones al exterior. Diám. base, 25,4; diám. boca, 26. N° Inv. Gral. 16731/333 (fig. 13).
- 136 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado, un asa conservada de sección oval. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Diám. boca, 27. N° Inv. Gral. 16728/231.
- 137 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado, arranque de asa. Pasta gris, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada. Diám. boca, 39. N° Inv. Gral. 16731/334.
- 138 Base plana. Pasta castaña, degasante medio. Diám. base, 21,4. N° Inv. Gral. 16721/187.



- 139 Base plana. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 20. N° Inv. Gral. 16731/259.

### Jofainas

- 140 Pie anular, cuerpo de paredes rectas divergentes, carena, luego paredes rectas divergentes, borde exvasado. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Motivo cruciforme inscrito en un círculo, ovas y grupos de trazos verticales, paralelos. Altura, 3,9; diám. base, 4; diám. boca, 13,5. N° Inv. Gral. 9766 (fig. 14; lám. III).
- 141 Pie anular, cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Decoración de loza dorada. Flor de loto abierta, espirales y motivos epigráficos con la inscripción *al-hamdu*. Altura, 6,3; diám. base, 6,6; diám. boca, 14,3. N° Inv. Gral. 9765 (fig. 14; lám. IV).
- 142 Pie anular, cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Altura, 4,6; diám. base, 4,6; diám. boca, 11,7. N° Inv. Gral. 16565 (fig. 15; lám. V).
- 143 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 13. N° Inv. Gral. 16713/79.
- 144 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 11,6. N° Inv. Gral. 16713/83.
- 145 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta castaña, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 15. N° Inv. Gral. 16713/92.
- 146 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta beige, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 17. N° Inv. Gral. 16724/206.
- 147 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 14. N° Inv. Gral. 16727/222.



- 148 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea exterior melada. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso, hierro y cobre. Motivo sin identificar. Diám. boca, 13,8. N° Inv. Gral. 16731/299 (fig. 15).
- 149 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 16,8. N° Inv. Gral. 16731/314.
- 150 Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 16. N° Inv. Gral. 16731/399.
- 151 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 16. N° Inv. Gral. 16713/16 (fig. 15).
- 152 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 13,9. N° Inv. Gral. 16713/17 (fig. 15).
- 153 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 14,2. N° Inv. Gral. 16713/85.
- 154 Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. boca, 12,2. N° Inv. Gral. 16714/133.
- 155 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea exterior melada. Decoración de cuerda seca total. Oxidos de manganeso, hierro, cobre y estaño. Florón de cuatro pétalos inscrito en un cuadrado. Diám. base, 5,8. N° Inv. Gral. 16713/27 (fig. 15).
- 156 Pie anular. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 5,5. N° Inv. Gral. 16713/94 (fig. 15).
- 157 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 6,4. N° Inv. Gral. 16714/154 (fig. 15).
- 158 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 5. N° Inv. Gral. 16731/273.

- 159 Pie anular. Pasta amarillenta, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diám. base, 6,5. N° Inv. Gral. 16731/381 (fig. 15).

## **FORMAS CERRADAS**

### **Botellas**

- 160 Base convexa, pie discoidal, cuerpo piriforme, gollete cilíndrico con doble abombamiento. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea exterior verde. Altura, 16,4; diám. base, 6,5; diám. máximo, 9,3; diám. boca, 2,7. N° Inv. Gral. 9768 (fig. 16; lám. VI).
- 161 Borde recto. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea exterior melada. Diám. boca, 3. N° Inv. Gral. 16731/419.
- 162 Gollete cilíndrico. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea exterior melada. N° Inv. Gral. 16713/55.

### **Cántaros**

- 163 Cuello cilíndrico con acanaladuras, borde con inflexión interna, arranque de dos asas. Pasta anaranjada, degasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 8,8. N° Inv. Gral. 16731/249 (fig. 16).
- 164 Cuello cilíndrico, borde con inflexión interna. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 6. N° Inv. Gral. 16713/50.
- 165 Borde con inflexión interna. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 9,2. N° Inv. Gral. 16714/136.
- 166 Borde con inflexión interna. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diám. boca, 8,4. N° Inv. Gral. 16729/235.
- 167 Base plana. Pasta amarillenta, degasante fino. Diám. base, 16. N° Inv. Gral. 16731/359.



## Jarritas

- 168 Pie anular, cuerpo troncocónico, cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada, de sección plana con acanaladuras, del cuello a la panza. Pasta rojiza, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivos epigráficos con la inscripción 'Allāh, puntos en línea horizontal, motivos vegetales inscritos en casetones. Altura, 11; diám. base, 5,7; diám. máximo, 12; diám. boca, 9,2. N° Inv. Gral. 9769 (fig. 17; lám. VII).
- 169 Pie anular, cuerpo globular achatado, cuello troncocónico invertido, borde recto, dos asas geminadas del cuello a la panza. Filtro en la unión cuerpo-cuello con un florón de seis hojas caladas inscrito en un hexágono. Pasta amarillenta, degreasante fino. Altura, 15,1; diám. base, 5,2; diám. máximo, 13,6; diám. boca, 10,1. N° Inv. Gral. 9770 (fig. 18; láms. VIII-IX).
- 170 Pie anular, cuerpo globular, cuello troncocónico invertido, arranque de un asa. Filtro en la unión cuerpo-cuello con cinco hojas caladas. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Dientes de sierra, motivos romboidales con punto central e inscritos en círculos. Diám. base, 5,5; diám. máximo, 12,3. N° Inv. Gral. 16563 (fig. 17; láms. X-XI).
- 171 Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada, de sección circular, del borde a la panza. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 10,8. N° Inv. Gral. 16714/153 (fig. 18).
- 172 Cuerpo globular, cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada, de sección oval, del borde a la panza. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 9,6. N° Inv. Gral. 16731/335 (fig. 18).
- 173 Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Diám. boca, 12. N° Inv. Gral. 8899 (fig. 19).
- 174 Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16713/51.
- 175 Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada, exterior verde. N° Inv. Gral. 16713/52.



- 176 Cuerpo globular, cuello cilíndrico, filtro en la unión cuerpo-cuello. Pasta anaranjada, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16728/223.
- 177 Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16731/336.
- 178 Cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada de sección oval. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16714/152.
- 179 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 11,9. N° Inv. Gral. 16713/60 (fig. 19).
- 180 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 9,5. N° Inv. Gral. 16715/159.
- 181 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 9,6. N° Inv. Gral. 16717/171.
- 182 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16720/186.
- 183 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16721/188.
- 184 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 12. N° Inv. Gral. 16724/204.
- 185 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 11,6. N° Inv. Gral. 16731/258 (fig. 19).
- 186 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 10,2. N° Inv. Gral. 16731/295.
- 187 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 11,8. N° Inv. Gral. 16731/337 (fig. 19).
- 188 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Diám. boca, 11,8. N° Inv. Gral. 16731/338.
- 189 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 11,6. N° Inv. Gral. 16731/395.
- 190 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 11,4. N° Inv. Gral. 16731/409.

- 191 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 12. N° Inv. Gral. 16731/410.
- 192 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. boca, 11,4. N° Inv. Gral. 16731/411.
- 193 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16731/430.
- 194 Cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada de sección oval. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 10,6. N° Inv. Gral. 8895.
- 195 Cuello cilíndrico, borde recto, un asa conservada de sección oval. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 11,2. N° Inv. Gral. 16731/286 (fig. 19).
- 196 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 10,2. N° Inv. Gral. 16715/161.
- 197 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 11,4. N° Inv. Gral. 16731/287 (fig. 19).
- 198 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 12. N° Inv. Gral. 16731/288 (fig. 19).
- 199 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 13. N° Inv. Gral. 16731/429.
- 200 Cuello cilíndrico, borde recto, arranque de asa. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Diám. boca, 10,8. N° Inv. Gral. 16713/33 (fig. 19).
- 201 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Diám. boca, 8,4. N° Inv. Gral. 16713/34.
- 202 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Diám. boca, 12,8. N° Inv. Gral. 16729/236 (fig. 19).



- 203 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Diám. boca, 11,8. Colección particular.
- 204 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Ovalo con puntos en el interior. Diám. boca, 9,6. N° Inv. Gral. 16713/25 (fig. 20).
- 205 Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Banda horizontal. N° Inv. Gral. 16713/21 (fig. 20).
- 206 Cuello cilíndrico, borde exvasado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. Diám. boca, 11,8. N° Inv. Gral. 16713/32 (fig. 19).
- 207 Cuello cilíndrico, borde exvasado. Pasta castaña, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro. N° Inv. Gral. 16731/291.
- 208 Cuello cilíndrico, borde exvasado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Oxidos de hierro y manganeso. Bandas rectas y onduladas. Diám. boca, 10,2. N° Inv. Gral. 16731/30. (fig. 19).
- 209 Cuello cilíndrico. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. N° Inv. Gral. 8902.
- 210 Cuello cilíndrico. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. N° Inv. Gral. 16713/32.
- 211 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Diám. base, 4,7. N° Inv. Gral. 16726/216.
- 212 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Diám. base, 7. N° Inv. Gral. 16728/229.
- 213 Pie anular. Pasta anaranjada, degreasante fino. Diám. base, 7,4. N° Inv. Gral. 16731/274.
- 214 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivo sin identificar. N° Inv. Gral. 8896 (fig. 20).



- 215 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Dientes de sierra. N° Inv. Gral. 16713/24 (fig. 20).
- 216 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Banda horizontal. N° Inv. Gral. 16713/26 (fig. 20).
- 217 Fragmento de pared. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Goterones. N° Inv. Gral. 16713/20 (fig. 20).
- 218 Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y estaño. Motivo sin identificar. N° Inv. Gral. 16713/80 (fig. 20).
- 219 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso, hierro y cobre. Motivo sin identificar. N° Inv. Gral. 16713/115 (fig. 20).
- 220 Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Festones. N° Inv. Gral. 16731/363 (fig. 20).
- 221 Fragmento de pared. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivo sin identificar. N° Inv. Gral. 16731/297 (fig. 20).
- 222 Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Epigrafía. N° Inv. Gral. 16731/354 (fig. 20).
- 223 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso, hierro y cobre. Motivo sin identificar. N° Inv. Gral. 16731/432 (fig. 20).
- 224 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivo sin identificar. Colección particular.
- 225 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivo sin identificar. Colección particular.

- 226 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Epigrafía. 'Allāh. Colección particular (fig. 20).
- 227 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivos vegetales. Colección particular (fig. 20).
- 228 Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Dientes de sierra. Colección particular (fig. 20).

### Jarros

- 229 Base convexa, pie discoidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, pitorro vertedor, arranque de asa. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Altura, 15,4; diám. base, 10,9; diám. máximo, 19; diám. boca, 15,3. N° Inv. Gral. 16564 (fig. 21; lám. XII).
- 230 Cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 12,6. N° Inv. Gral. 16713/44.
- 231 Cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 14,4. N° Inv. Gral. 16716/167.
- 232 Borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 14,4. N° Inv. Gral. 16729/232.
- 233 Pitorro. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. N° Inv. Gral. 16713/28.
- 234 Pitorro zoomorfo. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16618/116 (fig. 21; lám. XIII).

### Ollas

- 235 Base convexa, cuerpo globular, cuello cilíndrico, borde recto engrosado, dos asas, de sección plana, del borde a la panza. Pasta



rojiza, degasante fino. Cubierta vítrea interior melada y goterones al exterior. Altura, 12,3; diám. base, 9,1; diám. máximo, 15; diám. boca, 11,1. N° Inv. Gral. 16566 (fig. 22; lám. XIV).

- 236 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 13,1. N° Inv. Gral. 16713/42 (fig. 23).
- 237 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 12,5. N° Inv. Gral. 16713/45 (fig. 23).
- 238 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado, arranque de asa. Pasta ocre, degasante fino. Diám. boca, 10. N° Inv. Gral. 16713/47.
- 239 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta gris, degasante fino. Diám. boca, 12,6. N° Inv. Gral. 16713/66.
- 240 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 12,5. N° Inv. Gral. 16714/124 (fig. 23).
- 241 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 10,6. N° Inv. Gral. 16725/212.
- 242 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 16,2. N° Inv. Gral. 16731/244 (fig. 23).
- 243 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 12,4. N° Inv. Gral. 16731/245.
- 244 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 21. N° Inv. Gral. 16731/247.
- 245 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 16. N° Inv. Gral. 16731/248.
- 246 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 13,8. N° Inv. Gral. 16731/396.
- 247 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 13. N° Inv. Gral. 16731/413.
- 248 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 14,2. N° Inv. Gral. 16713/38.
- 249 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 14,2. N° Inv. Gral. 16714/126 (fig. 23).



- 250 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 14. N° Inv. Gral. 16723/195.
- 251 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 14,5. N° Inv. Gral. 16731/243 (fig. 23).
- 252 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degasante fino. Diám. boca, 16. N° Inv. Gral. 16731/414.
- 253 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior melada. Diám. boca, 11,8. N° Inv. Gral. 16731/415.
- 254 Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degasante grueso. Diám. boca, 15,6. Colección particular.
- 255 Borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 16,8. N° Inv. Gral. 16713/64.
- 256 Borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 14. N° Inv. Gral. 16724/207.
- 257 Borde exvasado. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 15,2. N° Inv. Gral. 16724/246.
- 258 Cuerpo abombado, borde recto. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. boca, 16. N° Inv. Gral. 16731/240 (fig. 23).
- 259 Cuerpo abombado, borde recto. Pasta castaña, degasante grueso. Diám. boca, 23. N° Inv. Gral. 16731/241.
- 260 Cuerpo abombado, borde recto, un muñón conservado. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. boca, 16,5. N° Inv. Gral. 16731/239 (fig. 23).
- 261 Cuerpo abombado, un muñón conservado. Pasta rojiza, degasante grueso. N° Inv. Gral. 16731/242.
- 262 Base convexa. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. base, 9,2. N° Inv. Gral. 16713/67.
- 263 Base convexa. Pasta castaña, degasante medio. Diám. base, 14. N° Inv. Gral. 16713/68.
- 264 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 10,4. N° Inv. Gral. 16713/69.

- 265 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 8. N° Inv. Gral. 16713/72.
- 266 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 11,4. N° Inv. Gral. 16713/73 (fig. 23).
- 267 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 13. N° Inv. Gral. 16713/75.
- 268 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 8,8. N° Inv. Gral. 16714/118 (fig. 23).
- 269 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. N° Inv. Gral. 16714/122.
- 270 Base convexa. Pasta rojiza, degasante medio. Diám. base, 9,4. N° Inv. Gral. 16714/134.
- 271 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 12. N° Inv. Gral. 16714/137.
- 272 Base convexa. Pasta gris, degasante fino. Diám. base, 12,2. N° Inv. Gral. 16714/145.
- 273 Base convexa. Pasta rojiza, degasante medio. N° Inv. Gral. 16715/164.
- 274 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 13,4. N° Inv. Gral. 16722/189.
- 275 Base convexa. Pasta rojiza, degasante medio. Diám. base, 9,6. N° Inv. Gral. 16723/193.
- 276 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 12,8. N° Inv. Gral. 16724/198.
- 277 Base convexa. Pasta rojiza, degasante medio. Diám. base, 10,4. N° Inv. Gral. 16724/199.
- 278 Base convexa. Pasta anaranjada, degasante medio. Diám. base, 12,8. N° Inv. Gral. 16724/205.
- 279 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 10,6. N° Inv. Gral. 16731/260 (fig. 23).



- 280 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 12. N° Inv. Gral. 16731/261 (fig. 23).
- 281 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 12. N° Inv. Gral. 16731/262 (fig. 23).
- 282 Base convexa. Pasta gris, degasante fino. Diám. base, 8,8. N° Inv. Gral. 16731/263 (fig. 23).
- 283 Base convexa. Pasta gris, degasante fino. Diám. base, 16. N° Inv. Gral. 16731/264.
- 284 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 12,8. N° Inv. Gral. 16731/265.
- 285 Base convexa. Pasta castaña, degasante medio. Diám. base, 11. N° Inv. Gral. 16731/266 (fig. 23).
- 286 Base convexa. Pasta gris, degasante fino. Diám. base, 13,6. N° Inv. Gral. 16731/267.
- 287 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 15,4. N° Inv. Gral. 16731/268.
- 288 Base convexa. Pasta castaña, degasante fino. Diám. base, 12. N° Inv. Gral. 16731/269.
- 289 Base convexa. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. base, 7,6. N° Inv. Gral. 16731/391 (fig. 23).
- 290 Base convexa. Pasta anaranjada, degasante fino. Diám. base, 10. N° Inv. Gral. 16731/420.
- 291 Base convexa. Pasta ocre, degasante fino. Diám. base, 9,4. N° Inv. Gral. 16731/421.
- 292 Base convexa. Pasta rojiza, degasante fino. Diám. base, 15,8. N° Inv. Gral. 16731/422.
- 293 Base convexa. Pasta castaña, degasante medio. N° Inv. Gral. 16731/423.
- 294 Base convexa. Pasta ocre, degasante fino. Diám. base, 16,4. N° Inv. Gral. 16731/424.



- 295 Base convexa. Pasta rojiza, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16731/425.
- 296 Base convexa. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16731/426.
- 297 Base convexa. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada. N° Inv. Gral. 16731/427.
- 298 Base convexa. Pasta castaña, degreasante medio. N° Inv. Gral. 16731/431.

### **Orzas**

- 299 Base plana, cuerpo bitroncocónico. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diám. base, 3,9; diám. máximo, 5. N° Inv. Gral. 16732/396 (fig. 22; lám. XV).
- 300 Pie anular, cuerpo globular, cuello troncocónico, borde exvasado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Altura, 10,7; diám. base, 4,8; diám. máximo, 10; diám. boca, 5,3. N° Inv. Gral. 16567 (fig. 22; lám. XVI).

### **Tinajas**

- 301 Base plana, cuerpo ovoide, cuello de paredes curvadas al exterior, borde recto engrosado, dos asas de aleta. Pasta beige, degreasante grueso. Decoración impresa e incisa. Motivos geométricos y epigráficos con la inscripción *baraka*. Altura, 55,5; diám. base, 15; diám. máximo, 45,5; diám. boca, 26,3. N° Inv. Gral. 16795 (fig. 24; lám. XVII).
- 302 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta ocre, degreasante grueso. Diám. boca, 36,6. N° Inv. Gral. 16728/228 (fig. 25).
- 303 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta gris, degreasante grueso. Diám. boca, 25,2. N° Inv. Gral. 16731/251.
- 304 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta ocre, degreasante grueso. Diám. boca, 35,4. N° Inv. Gral. 16731/360 (fig. 25).
- 305 Cuello cilíndrico, borde recto engrosado. Pasta gris, degreasante grueso. Diám. boca, 37,2. N° Inv. Gral. 16731/362 (fig. 25).

- 306 Borde recto engrosado. Pasta beige, degreasante grueso. Diám. boca, 29,4. N° Inv. Gral. 16731/361.
- 307 Fragmento de pared. Pasta amarillenta, degreasante grueso. Decoración impresa. Impronta de cuerda. N° Inv. Gral. 16714/127.
- 308 Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante grueso. Decoración impresa. Impronta de cuerda, motivos romboidales y cruciformes. N° Inv. Gral. 16726/218 (fig. 25).

## OTRAS FORMAS

### Candiles

- 309 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, asa de sección oval. Pasta amarillenta, degreasante fino. Altura, 5,8; longitud, 13,7; diám. máximo, 5,5; diám. boca, 3,1. N° Inv. Gral. 9771 (fig. 26; lám. XVIII).
- 310 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, asa de sección oval. Pasta amarillenta, degreasante fino. Altura, 6,2; longitud, 13,9; diám. máximo, 5,7; diám. boca, 3,3. N° Inv. Gral. 9772 (fig. 26; lám. XIX).
- 311 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular, gollete troncocónico invertido, borde recto, asa de sección oval con acanaladuras. Pasta amarillenta, degreasante fino. Altura, 5,8; longitud, 12,1; diám. máximo, 5,5; diám. boca, 3,2. N° Inv. Gral. 16562 (fig. 27; lám. XX).
- 312 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16773.
- 313 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta ocre, degreasante fino. Diám. máximo, 5,8. Colección particular.
- 314 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío amarillo. Longitud, 12,9; diám. máximo, 6. N° Inv. Gral. 11910 (fig. 27).



- 315 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Trazos de óxidos de hierro y manganeso, goterones de vedrío melado. Diám. máximo, 7,4. N° Inv. Gral. 8893 (fig. 28).
- 316 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas, cazoleta lenticular. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 317 Cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, asa de sección oval con acanaladuras. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 11911 (fig. 29).
- 318 Cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, arranque de asa. Pasta amarillenta, degreasante fino. Diám. boca, 3,5. N° Inv. Gral. 16772/329 (fig. 29).
- 319 Cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, asa de sección oval. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Colección particular.
- 320 Cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, arranque de asa. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Trazos de óxido de manganeso, goterones de vedrío melado. Altura, 7,3; diám. máximo, 7; diám. boca, 3,8. Colección particular (fig. 28).
- 321 Cazoleta lenticular, gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, asa de sección oval. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío melado. Altura, 7; diám. máximo, 6,9; diám. boca, 4,2. Colección particular.
- 322 Cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16769/142 (fig. 29).
- 323 Cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta ocre, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16769/141 (fig. 29).
- 324 Cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16772/330.
- 325 Cazoleta lenticular, arranque de asa. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 326 Piquera de paredes curvas, cazoleta lenticular con reborde. Pasta amarillenta, degreasante fino. N° Inv. Gral. 16770/177 (fig. 29).



- 327 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta anaranjada, degasante fino. N° Inv. Gral. 16771/191.
- 328 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta anaranjada, degasante fino. Colección particular.
- 329 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta ocre, degasante fino. Colección particular.
- 330 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Colección particular.
- 331 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta ocre, degasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Colección particular.
- 332 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 333 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta ocre, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 334 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta ocre, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 335 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío verde. Colección particular.
- 336 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta anaranjada, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío melado. Colección particular.
- 337 Piquera de paredes rectas y aristas muy marcadas. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración vidriada. Goterones de vedrío amarillo. Colección particular.
- 338 Piquera de paredes curvas. Pasta anaranjada, degasante fino. N° Inv. Gral. 16768/61.
- 339 Piquera de paredes curvas. Pasta amarillenta, degasante fino. N° Inv. Gral. 16768/62.

- 340 Piquera de paredes curvas. Pasta anaranjada, degasante fino. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Colección particular (fig. 30).
- 341 Gollete de paredes curvadas al exterior y borde recto, arranque de asa. Pasta amarillenta, degasante fino. Decoración vidriada. Góterones de vedrio verde. Diám. boca, 4,4. N° Inv. Gral. 16768/54.

### **Pipas**

- 342 Cazoleta de forma cúbica. Pasta anaranjada. Decoración de muescas horizontales. Altura, 3,2; longitud, 4,2. Colección particular (fig. 30).

### **Tapaderas**

- 343 Base plana, asidero central, paredes abiertas, borde exvasado. Pasta amarillenta, degasante fino. Altura, 2,7; diám. base, 4; diám. máximo, 13. N° Inv. Gral. 16568 (fig. 30).
- 344 Base plana, asidero central, paredes abiertas, borde de sección triangular. Pasta amarillenta, degasante fino. Altura, 3,8; diám. base, 5,2; diám. máximo, 14,5. N° Inv. Gral. 16569 (fig. 30).
- 345 Borde de sección triangular. Pasta amarillenta, degasante fino. Diám. máximo, 11,4. N° Inv. Gral. 16713/65.
- 346 Forma cóncava con resalte y asidero anular. Pasta anaranjada, degasante fino. Cubierta vitrea exterior verde. Altura, 3; diám. máximo, 8,4. N° Inv. Gral. 16570 (fig. 30).





### 3.5 CONCLUSIONES

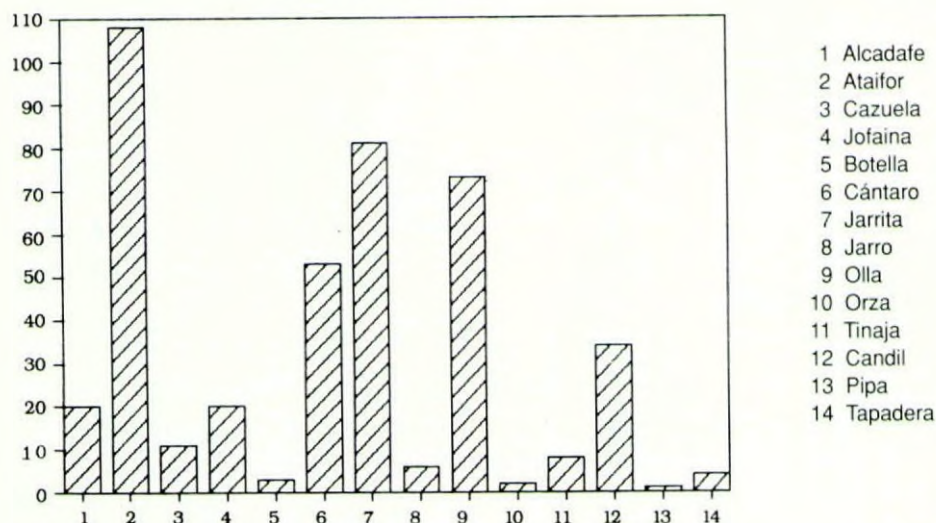
El despoblado de Beca ha proporcionado un rico muestrario cerámico con una gran diversidad formal, técnica y decorativa. Su estudio permite comprobar la interrelación existente entre forma, técnica y motivos ornamentales, así como la asociación de ciertas técnicas a determinadas formas.

De un total de 424 piezas, bien individualizadas, establecemos los siguientes análisis estadísticos de la cerámica atendiendo a su morfología, funcionalidad y decoración.

#### **Distribución estadística en porcentajes de las formas cerámicas:**

Formas abiertas .....	37,5%
Alcadafe .....	4,7%
Ataifor .....	25,5%
Cazuela .....	2,6%
Jofaina .....	4,7%
 Formas cerradas .....	 53,3%
Botella.....	0,7%
Cántaro.....	12,5%
Jarrita.....	19,1%
Jarro .....	1,4%
Olla .....	17,2%
Orza .....	0,5%
Tinaja .....	1,9%
 Otras formas.....	 9,1%
Candil .....	8%
Pipa .....	0,2%
Tapadera.....	0,9%

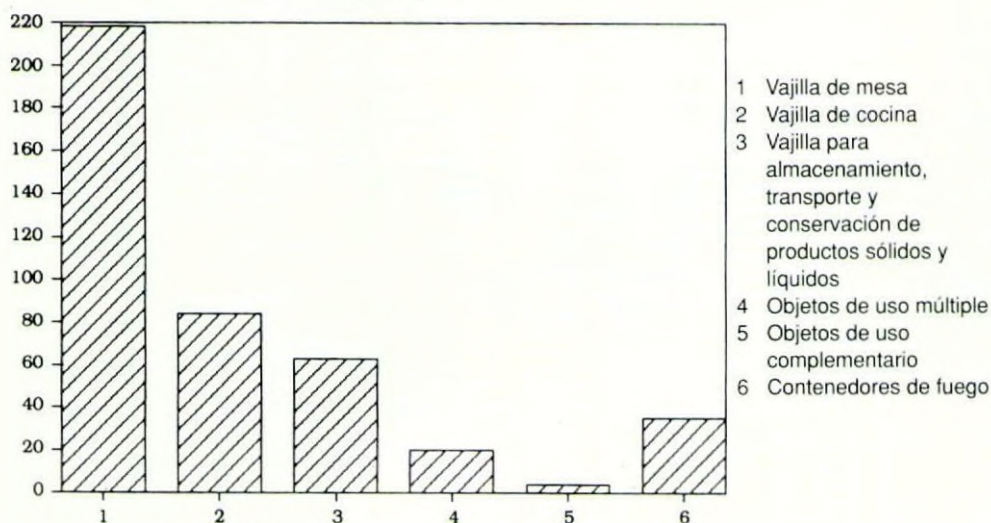
### DIVISION POR FORMAS



**Distribución estadística en porcentajes de las formas cerámicas atendiendo a su funcionalidad:**

Vajilla de mesa.....	51,4%
Vajilla de cocina.....	19,8%
Vajilla para almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos.....	14,9%
Objetos de uso múltiple .....	4,7%
Objetos de uso complementario .....	0,9%
Contenedores de fuego.....	8,3%

### DIVISION POR USOS

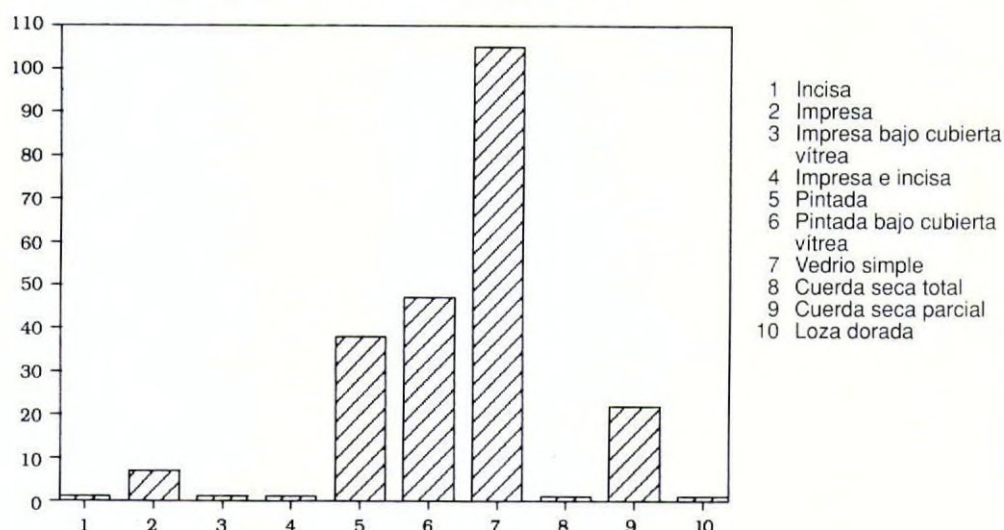




## Distribución estadística en porcentajes de las técnicas decorativas:

Incisa .....	0,4%
Impresa .....	3,1%
Impresa bajo cubierta vítrea .....	0,4%
Impresa e incisa .....	0,4%
Pintada .....	17%
Pintada bajo cubierta vítrea .....	21%
Vedrio simple .....	46,9%
Cuerda seca total .....	0,4%
Cuerda seca parcial .....	9,8%
Loza dorada .....	0,4%

### DIVISION POR TECNICAS DECORATIVAS



La gran variedad morfológica de la cerámica de Beca, con veintitres tipos y doce variantes, se explica por la función específica de cada pieza, cubriéndose la totalidad de las necesidades domésticas cotidianas.

Junto a los recipientes de uso común, sin decoración o con motivos ornamentales muy simples, tenemos un grupo de piezas de extraordinaria calidad y ejecución. Dentro de esta cerámica de lujo se encuentran las producciones estampilladas y las cerámicas de loza dorada y cuerda seca. Destacan aquellas piezas que presentan una marcada dimensión estética. Me refiero a los recipientes zoomorfos, las jarritas con filtro profusamente decorado y las grandes tinajas estampilladas que, sin perder su función utilitaria, decorarían los patios y salas principales de las casas.



La cronología dada a la cerámica puede ser uno de los puntos más discutidos, pues los estudios sobre cerámicas medievales se encuentran en una fase inicial, sobre todo en el campo de las cerámicas "comunes", donde la ausencia de decoración y la pervivencia de formas dificultan su datación. La carencia de unos marcos cronológicos claros obliga a un estudio pormenorizado de las diversas técnicas decorativas para precisar la adscripción cultural y cronológica de estas producciones cerámicas.

La técnica de cuerda seca total aparece en la Península a fines del siglo X, expandiéndose en el siglo XI por todo el territorio de *al-Andalus* y el norte de África<sup>(1)</sup>. Su complicación técnica y elevados costes de fabricación conducen a la aparición en el siglo XI de la denominada técnica de cuerda seca parcial que simplificaba el trabajo y abarataba la producción, disminuyendo además el riesgo de pérdida de piezas y de mezcla de los distintos vedrios durante la cochura. Ello no supuso un abandono de la cuerda seca total, pues se admite la contemporaneidad de ambas producciones en los siglos XI y XII, y su perduración en el siglo XIII. En este siglo se fechan producciones de cuerda seca parcial de Palma de Mallorca<sup>(2)</sup>, Denia<sup>(3)</sup>, Lorca<sup>(4)</sup>, Niebla<sup>(5)</sup>, Cádiz<sup>(6)</sup>, Jerez de la Frontera<sup>(7)</sup>, Barbesula<sup>(8)</sup> y Qsar es-Seghir<sup>(9)</sup>, técnica que perdurará, hasta mediados del siglo XIII, en cerámicas de técnica mixta esgrafiado-cuerda seca parcial<sup>(10)</sup>. A este mismo siglo corresponden bacines<sup>(11)</sup> de cuerda seca total encontrados en *Madīnat al-Zahrā'*<sup>(12)</sup>, Granada<sup>(13)</sup>, Málaga<sup>(14)</sup>, Jerez de la Frontera<sup>(15)</sup>.

- 
- (1) CASAMAR, M. y VALDES, F. (1984): pp. 400-401; MORENO GARRIDO, M. J. (1987): pp. 41-42.
  - (2) ROSELLO PONS, M. (1983): pp. 98, 100, 103-104; n<sup>os</sup> 91, 93, 96-97.
  - (3) GISBERT, J. A. y BURGUERA, V. (1988): p. 39.
  - (4) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): pp. 50, 56, 128; n<sup>os</sup> 100-102, 117, 273.
  - (5) Materiales hallados en el interior del recinto de la Alcazaba, actualmente en proceso de estudio por D. Lauro Olmo Enciso.
  - (6) ARANDA LINARES, C. (s. p.): p. 53.
  - (7) MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): p. 320; FERNANDEZ GABALDON, S. (1987): p. 463; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): p. 106.
  - (8) CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (e. p.).
  - (9) REDMAN, Ch. L. (1980): p. 256; figs. 2:U, 3:L-N; REDMAN, Ch. L. (1986): p. 120; fig. 4.8.
  - (10) NAVARRO PALAZON, J. (1986 b): pp. 93-94.
  - (11) Estos bacines sustituyeron, a partir del siglo XIII, a las pilas de mármol o piedra utilizadas para la realización de abluciones rituales en las letrinas del *dār al-waḍū'* (casa del lavatorio). TORRES BALBAS, L. (1959): pp. 230-232.
  - (12) VELAZQUEZ BOSCO, R. (1923): p. 78; lám. XXVII; GOMEZ MORENO, M. (1951): p. 323; TORRES BALBAS, L. (1959): p. 233; lám. 17; MORENO GARRIDO, M. J. (1987): pp. 35-37; fig. 2:5.
  - (13) TORRES BALBAS, L. (1959): pp. 231-232.
  - (14) PUERTAS TRICAS, R. (1989): pp. 46-47, 49-55; n<sup>os</sup> 32-40, 50-55, 57-63, 65-72; figs. 20-22, 25-28; lám. V; NAVARRO LARA, M. R. (1990): p. 455.
  - (15) FERNANDEZ GABALDON, S. (1987): p. 463; fig. 6; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): p. 106.



Cádiz<sup>(16)</sup>, Almería<sup>(17)</sup>, Murcia<sup>(18)</sup>, Cocentaina<sup>(19)</sup>, Mértola<sup>(20)</sup>, Ceuta<sup>(21)</sup>, Qsar es-Seghir<sup>(22)</sup>, Marrakech<sup>(23)</sup>, Salé<sup>(24)</sup> y Aïn Ghaboula<sup>(25)</sup>.

La decoración estampillada, con motivos epigráficos, vegetales y geométricos muy estilizados asociados a grandes tinajas, reposaderos de tinajas, tapaderas, artesas y brocales de pozo, aparece fechada en los siglos XII y XIII en Marrakech<sup>(26)</sup>, Belyounech<sup>(27)</sup>, Sidi-Bou-Othman<sup>(28)</sup>, Qsar es-Seghir<sup>(29)</sup>, Tiguisas<sup>(30)</sup>, Ceuta<sup>(31)</sup>, Qal 'a des Banû Hammâd<sup>(32)</sup>, Aïn Ghaboula<sup>(33)</sup>, Salé<sup>(34)</sup>, Taza<sup>(35)</sup>, Rabat<sup>(36)</sup>, Cádiz<sup>(37)</sup>, Mesas de Asta<sup>(38)</sup>, Jerez de la

(16) ARANDA LINARES, C. (s. p.): p. 53.

(17) DUDA, D. (1970): p. 17; n<sup>os</sup> 19, 20; farbtafel 2:d; tafel 7:d-e; MUÑOZ MARTIN, M. M. (1987): p. 549; lám. VIII:2.

(18) JORGE ARAGONESES, M. (1966): p. 135; lám. 32; NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): p. 271; n<sup>o</sup> 588.

(19) AZUAR RUIZ, R. (1989): pp. 119-120; fig. 53.

(20) TORRES, C. (1986): p. 194; fig. 7.

(21) POSAC MON, C. (1962): p. 110; lám. 3:2; FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1978): p. 9; figs. 1-3, 8; láms. I-II; FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1988): tomo II; pp. 34-38; figs. 1-2, 6-10, 14; lám. IV:b-d.

(22) REDMAN, Ch. L. (1980): p. 258; figs. 2:H, 4:D; REDMAN, Ch. L. (1986): p. 125; figs. 4.3:F, 4.10:A; MEKINASI, A. (1958): pp. 115-116; lám. II.

(23) MEUNIE, J. y TERRASSE, H. (1952): p. 72; láms. 62:255, 65:25-25 bis, 71:155; DELPY, A. y RICARD, P. (1931): p. 234; lám. VI:1.

(24) RICARD, P. y DELPY, A. (1931): p. 234; lám. VI:2, 4-5; DELPY, A. (1955): p. 143; lám. VI:2-3; TORRES BALBAS, L. (1959): p. 233.

(25) RICARD, P. y DELPY, A. (1931): p. 234; lám. VI:3; TERRASSE, H. (1937): pp. 17-18; lám. V.

(26) RICARD, P. y DELPY, A. (1931): p. 229; láms. VII:6, X:2; DEVERDUN, G. y ROUCH, M. (1949): p. 454; láms. IV:1, VI, XI:1, 3, XII:2; MEUNIE, J. y TERRASSE, H. (1952): pp. 70-72; láms. 62:a, 63-64, 66-69, 72:c.

(27) GRENIER DE CARDENAL, M. (1980): pp. 242-248; lám. VIII.

(28) ALLAIN, Ch. (1951): pp. 428-435; láms. VII-XVI.

(29) REDMAN, Ch. L. (1980): p. 256-258; fig. 3:F, Q-T, V; REDMAN, Ch. L. (1986): p. 118; fig. 4.6: G-J.

(30) MEKINASI, A. (1958): p. 116; lám. IV.

(31) POSAC MON, C. (1962): pp. 108-112; láms. II:2-4, III-VI; FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1988): tomo I; pp. 40-45, 50-53; figs. 1-20; láms. I-IX.

(32) DAOULATI, A. (1980): p. 200.

(33) TERRASSE, H. (1937): p. 17; lám. IV.

(34) RICARD, P. y DELPY, A. (1931): pp. 230-237; láms. III:1-3, IV:2-5, V:2-4, 7, VII:1-5, VIII:1-3, 5, IX:1-4, 6, X:1, 3-4, XI-XII, XIII:1-2, 4-5, XIV:1, XV-XVIII, XIX:1-3, 6, XX-XXIX, XXXI-XXXII, XXXIV; DELPY, A. (1955): pp. 145-146; lám. VII.

(35) RICARD, P. y DELPY, A. (1931): pp. 228-237; láms. III:4, IV:1, V:1, 5-6, IX:5, XIII:3, XIV:2-3, XIX:4-5.

(36) *Ibidem*, p. 229; lám. VIII:4.

(37) ARANDA LINARES, C. (s. p.): p.51.

(38) ESTEVE GUERRERO, M. (1945): p. 48; lám. XXIV:A; ESTEVE GUERRERO, M. (1962): p. 19; lám. X:4; PAVON MALDONADO, B. (1981): pp. 38-40; fig. 17:B.

Frontera<sup>(39)</sup>, Almería<sup>(40)</sup>, Saltés<sup>(41)</sup>, Niebla<sup>(42)</sup>, Murcia<sup>(43)</sup>, castillo de Monteagudo<sup>(44)</sup>, Verdolay<sup>(45)</sup>, Mula<sup>(46)</sup>, Alhama<sup>(47)</sup>, Lorca<sup>(48)</sup>, Cieza<sup>(49)</sup>, Fortuna<sup>(50)</sup>, Elda<sup>(51)</sup>, Laderas de Bolón<sup>(52)</sup>, castillo de La Mola (Novelda)<sup>(53)</sup>, Torre Grossa (Jijona)<sup>(54)</sup>, Cocentaina<sup>(55)</sup>, castillo del Río (Aspe)<sup>(56)</sup>, Granada<sup>(57)</sup>, Córdoba<sup>(58)</sup>, Casas de Ves<sup>(59)</sup>, Jorquera<sup>(60)</sup>, Monpichel<sup>(61)</sup>, Orihuela<sup>(62)</sup>, Sagunto<sup>(63)</sup>, Valencia<sup>(64)</sup>, Palma de Mallorca<sup>(65)</sup>, Mértola<sup>(66)</sup> y Silves<sup>(67)</sup>. Estas cerámicas son bien conocidas en el mundo almohade, que recoge tradiciones artísticas del periodo almorávide, perviviendo, tanto sus formas como motivos decorativos, tras la conquista cristiana, como se observa en producciones

- 
- (39) PAVON MALDONADO, B. (1981): p. 38; fig. 17:A; lám. XIX:a-b; MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): p. 317; fig. 6; FERNANDEZ GABALDON, S. (1987): p.461; fig. 5:1-5; MONTES MACHUCA, C. (1987-1988): pp. 176-188; figs. 1-6; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987): pp. 77-78; fig. 3:12; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): pp. 105-106; fig. 5; lám. V.
- (40) DUDA, D. (1970): pp. 17, 25-27, n<sup>os</sup> 21-23, 63-76, 79; figs. 5:a-i, 6:d-h; láms. 1:a-b, 2:a-b, 4:a-l, 5:a, e-f; MARTINEZ GARCIA, J. *et alii* (1987): p. 10; MUÑOZ MARTIN, M. M. y FLORES ESCOBOSA, I. (1990): pp. 405-407.
- (41) BAZZANA, A. *et alii* (1989): pp. 61, 65-66, 74-75; n<sup>os</sup> 27, 41-46, 48-50, 52-59, 102-103, 105-107; figs. 26, 33-35, 42-44.
- (42) PAVON MALDONADO, B. (1980): p. 409; lám. VIII:b-c.
- (43) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): pp. 214-217, 221, 262, 264, 266, 281; n<sup>os</sup> 464-467, 474-475, 571, 575, 577, 608.
- (44) *Ibidem*, pp. 287-289, 298-299, 307; n<sup>os</sup> 617-619, 622, 636-638, 652.
- (45) *Ibidem*, pp. 310-311; n<sup>os</sup> 656-658.
- (46) *Ibidem*, pp. 314-315; n<sup>os</sup> 663-665.
- (47) *Ibidem*, p. 315; n<sup>o</sup> 664.
- (48) *Ibidem*, pp. 41, 54, 67-78, 80, 113, 115, 117, 126-127; n<sup>os</sup> 79, 111, 139-155, 160, 240, 246, 250, 270-272.
- (49) *Ibidem*, pp. 3-4, 21; n<sup>os</sup> 4, 6, 44.
- (50) *Ibidem*, pp. 37-38; n<sup>os</sup> 73-74.
- (51) POVEDA NAVARRO, A. M. (1986): pp. 83-87; fotos 1-3, 5-7.
- (52) *Ibidem*, p. 91; fotos 10-11.
- (53) AZUAR RUIZ, R. *et alii* (1985): pp. 81, 86; n<sup>os</sup> 1637, 1707, 1720, 1725-1728, 1734, 1738; láms. XXXIV-XXXVIII.
- (54) AZUAR RUIZ, R. (1985): pp. 84, 88, 93; n<sup>os</sup> 140, 149-150, 152, 157; láms. XLIV-XLVII; AZUAR RUIZ, R. (1989): pp. 191-193, 305; figs. 108-111.
- (55) AZUAR RUIZ, R. (1989): pp. 111, 122.
- (56) AZUAR RUIZ, R. (1983 a): p. 328; n<sup>o</sup> 157; fig. 15; AZUAR RUIZ, R. (1983 b): p. 52.
- (57) GARRIDO GARRIDO, M. y GARCIA GRANADOS, J. A. (1987): p. 687.
- (58) SANTOS GENER, Samuel de los (1950): pp. 224-232.
- (59) RAMIREZ SEGURA, E. e IDAÑEZ SANCHEZ, J. F. (1988): p. 74; fig. 4:E-F.
- (60) *Ibidem*, p. 76; fig. 2:F-G.
- (61) *Ibidem*, pp. 76-77; fig. 5:A-G.
- (62) ALBERT, I. (1934): p. 65; lám. I:1-5, 8-9.
- (63) PAVON MALDONADO, B. (1978): p. 192; lám. 3:g.
- (64) COLL CONESA, J. *et alii* (1988): p. 59; n<sup>o</sup> 1.
- (65) ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a): pp. 87-93; figs 26-30.
- (66) TORRES, C. (1987): n<sup>o</sup> 25.
- (67) VARELA GOMES, R. y VARELA GOMES, M. (1986): pp. 131-136; figs. 7-10.



mudéjares de Sevilla<sup>(68)</sup> y Toledo<sup>(69)</sup>. Esta misma cronología se ajusta, por la tipología del soporte y la forma, disposición y motivos de las estampillas, a los ataífores y jofainas con decoración estampillada bajo una cubierta vítrea<sup>(70)</sup>.

La cerámica con decoración pintada de óxido de manganeso bajo una cubierta vítrea aparece asociada a materiales de época almohade en Mértola<sup>(71)</sup>, Niebla<sup>(72)</sup>, Saltés<sup>(73)</sup>, Jerez de la Frontera<sup>(74)</sup>, Cádiz<sup>(75)</sup>, Torre de Doña Blanca<sup>(76)</sup>, Barbesula<sup>(77)</sup>, Murcia<sup>(78)</sup>, Lorca<sup>(79)</sup>, Fortuna<sup>(80)</sup>, castillo de Monteagudo<sup>(81)</sup>, Denia<sup>(82)</sup>, El Castellar de Alcoy<sup>(83)</sup>, Ceuta<sup>(84)</sup> y Qsar es-Seghir<sup>(85)</sup>, lo que indica la perduración de esta técnica en el siglo XIII.

Por último, cabe resaltar la existencia de piezas con una cubierta blanca mediante la aplicación de un vidriado estannífero, lo que plantea el problema de la introducción de esta técnica en *al-Andalus*. La utilización del vedrio de estaño en las producciones andalusíes de loza dorada durante el siglo XII y la primera mitad del siglo XIII aparece atestiguada por los hallazgos de piezas a torno o elaboradas a molde en Mértola<sup>(86)</sup>,

(68) SIERRA FERNANDEZ, J. y LASSO DE LA VEGA PORRES, M. (1982): pp. 459-462.

(69) HERRERA ESCUDERO, M. L. (1944): pp. 146-152.

(70) AMORES LLORET, R. (1986): pp. 418-420; figs. 1-5; ARANDA LINARES, C. (s. p.): p. 50; AZUAR RUIZ, R. (1987): p. 161; AZUAR RUIZ, R. (1989): pp. 35-36, 41, 50-51, 56, 113-114, 123; figs. 5:22-23, 10: 298, 46:1; BAZZANA, A. (1984): pp. 299, 301, 313, 316; n<sup>os</sup> 128, 130, 133, 189, 211-212; figs. 35:1, 36:1, 3, 49:4, 53:5-8; BAZZANA, A. (1986): p. 216; fig. 8; BAZZANA, A. *et alii* (1987): p. 64; fig. 30:1029; BAZZANA, A. *et alii* (1989): p. 70; n<sup>os</sup> 81, 89; BOLUFER MARQUES, J. (1987): p. 481; fig. 4; GISBERT, J. A. (1985): pp. 163-164; láms. IV-V, VII; GISBERT, J. A. y BURGUERA, V. (1988): p. 39; MEKINASI, A. (1985): p. 116; lám. V:2; MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): p. 320; fig. 13; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): p. 106; POVEDA NAVARRO, A. M. (1986): p. 91; REDMAN, Ch. L. (1980): p. 258; fig. 3:P; TORRES, C. (1987): n<sup>os</sup> 43-44; VALOR PIECHOTTA, M. M. (1982): p. 131; fig. 1:1.

(71) TORRES, C. (1987): n<sup>o</sup> 46.

(72) Ver nota 5.

(73) BAZZANA, A. *et alii* (1989): pp. 70, 72-73; n<sup>os</sup> 86, 90, 92-93, 95-98; figs. 31-32.

(74) MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): p. 317; figs. 10-12; FERNANDEZ GABALDON, S. (1987): pp. 458-461; figs 6-7; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987): pp. 75-76; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): p. 106; VALLEJO TRIANO, A. (1988): pp. 18, 20; figs 6:1-2, 14:1.

(75) ARANDA LINARES, C. (s. p.): pp. 51-52.

(76) MIRA, M. M. (s. p.): pp. 161-162.

(77) CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (e. p.).

(78) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): p. 224; n<sup>o</sup> 480.

(79) *Ibidem*, pp. 85, 87; n<sup>os</sup> 174, 178-179.

(80) *Ibidem*, p. 30; n<sup>os</sup> 60, 62.

(81) *Ibidem*, p. 295; n<sup>o</sup> 632.

(82) AZUAR RUIZ, R. (1989): p. 50; GISBERT, J. A. y BURGUERA, V. (1988): p. 39.

(83) AZUAR RUIZ, R. (1989): p. 144.

(84) FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1988): pp. 25-27; figs. 15-22.

(85) REDMAN, Ch. L. (1980): p. 258; figs. 4:I, K-L, 5:B; REDMAN Ch. L. (1986): p. 123; fig. 4.9:D- G.

(86) TORRES, C. (1987): n<sup>os</sup> 75-76.



Jerez de la Frontera<sup>(87)</sup>, Málaga<sup>(88)</sup>, Murcia<sup>(89)</sup>, Cieza<sup>(90)</sup>, Valencia<sup>(91)</sup> y Mallorca<sup>(92)</sup>. El estudio de un lote cerámico de Jerez de la Frontera<sup>(93)</sup> permite comprobar además la coexistencia, entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, de piezas de fondo blanco estannífero con otras que seguirían manteniendo el engobe blanco bajo la cubierta transparente y la fabricación de cerámicas con vedrío de estaño en *al-Andalus* en este marco cronológico, si bien el elevado número de recipientes que aparecen en el yacimiento con esta técnica hace pensar que la introducción del vedrío blanco en la Península debió realizarse con anterioridad a este momento<sup>(94)</sup>.

En resumen, la cerámica de *Beca* puede fecharse, atendiendo a sus formas y técnicas decorativas, entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, si bien algunas formas pueden retraerse al siglo XI.

El estado actual de las investigaciones, a la espera de la realización de análisis de pastas, no permite determinar los centros productores de esta cerámica. Además, la no localización de materiales de alfar impide, por el momento, hablar de una producción local.

La existencia de numerosos centros alfareros diseminados por el territorio andalusí, explicaría la gran semejanza formal, técnica y decorativa de los materiales de *Beca* con la cerámica de otros yacimientos del suroeste peninsular como Cádiz<sup>(95)</sup>, Torre de Doña Blanca<sup>(96)</sup>, *Barbesula*<sup>(97)</sup>, *Balsàna*<sup>(98)</sup>, Cuatrovita<sup>(99)</sup>, Saltés<sup>(100)</sup> y los grandes centros productores de Jerez de la

- 
- (87) FERNANDEZ GABALDON, S. (1986): pp. 347-348; figs. 6:1-2, 7:3; láms. 3-4; MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1987): pp. 950-951; n<sup>os</sup> 9-10, 17-21; láms. III:1, V-VI:3-5.
- (88) GOMEZ MORENO, M. (1940): p. 395; figs. 11-12.
- (89) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): pp. 222, 226, 228; n<sup>os</sup> 476, 486, 492; NAVARRO PALAZON, J. (1986 d): pp. 132-135; figs. 3-3bis, 7-8.
- (90) NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): pp. 5, 7-8, 16; n<sup>os</sup> 7-9, 12-15, 35-36; NAVARRO PALAZON, J. (1986 b): pp. 135-136; figs. 9-23.
- (91) LERMA, J. V. *et alii* (1986 a): p. 161; fig. 6; LERMA, J. V. (1987): pp. 345-347; figs. 8-10.
- (92) ROSELLO PONS, M. (1983): p. 113; n<sup>o</sup> 109; NAVARRO PALAZON, J. (1986 d): pp. 131-132; figs. 1-2; NAVARRO PALAZON, J. (1987 a): p. 227; figs. 1-2, 6; TRIAS, M. (1982): fig. 2.
- (93) FERNANDEZ GABALDON, S. (1986): pp. 343-346; MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): p. 317; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987): p. 78; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): p. 106.
- (94) FERNANDEZ GABALDON, S. (1986): p. 349.
- (95) ARANDA LINARES, C. (s. p.): pp. 28-56.
- (96) MIRA, M. M. (1987): pp. 23-32; MIRA, M. M. (s. p.): pp. 67-130, 157-164.
- (97) CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (e. p.).
- (98) ABELLAN PEREZ, J. *et alii* (1990): p. 112.
- (99) VALOR PIECHOTTA, M. M. (1982): pp. 131-133.
- (100) BAZZANA, A. *et alii* (1989): pp. 55-80.

Frontera<sup>(101)</sup> y Sevilla<sup>(102)</sup>. Esta similitud permite hablar, dentro del área del suroeste peninsular, de una producción local, propia y diferenciada de las producciones del resto del territorio de *al-Andalus* y con una marcada influencia norteafricana. Junto a estas producciones “locales”, la presencia de determinadas piezas se explica como consecuencia de importaciones procedentes de la costa mediterránea andalusí y del norte de África. Me refiero a la jofaina de loza dorada procedente de talleres malagueños<sup>(103)</sup>, las jarritas del tipo I, características del área levantino-balear<sup>(104)</sup>, y las tinajas estampilladas, muy frecuentes en los enclaves magrebíes.

Lo expuesto en estas líneas reafirma el carácter comercial, atestiguado por las referencias escritas, de la ciudad de *Beca* y la existencia de fluidas relaciones comerciales de las poblaciones del suroeste peninsular con las del resto del territorio de *al-Andalus* y del norte de África.

- 
- (101) MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986): pp. 315-322; FERNANDEZ GABALDON, S. (1987): pp. 451-463; FERNANDEZ GABALDON, S. (1990): p. 411; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987): pp. 75-80; MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990): pp. 104-106; VALLEJO TRIANO, A. (1988): pp. 18-22.
- (102) CARRASCO MARTIN, M. J. (1987): pp. 531-536; COLLANTES DE TERAN, F. y ZOZAYA, J. (1972): pp. 234-250; CARRIAZO, J. de Mata (1974-1975): p. 95.
- (103) Los análisis químico y mineralógico efectuados en cerámicas de loza dorada de Jerez de la Frontera, que presentan una similitud morfológica, técnica y decorativa con hallazgos de la Alcazaba de Málaga, confirman la existencia de una producción local, lo que permitiría tomar la ciudad jerezana como otro posible centro productor. MARTIN PATINO, M. T. *et alii* (1987-1988): p. 206.
- (104) ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a): p. 34; ROSELLO PONS, M. (1983): p. 15; COLL CONESA, J. (1988): p. 74; nº 28; AZUAR RUIZ, R. (1989): pp. 256-257; NAVARRO PALAZON, J. (1986 a): p. 28; nº 55.





## **4. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFIA**





#### 4.1 FUENTES DOCUMENTALES

- AVIENO. *Ora Maritima*. Traducción de las noticias referentes a Hispania por Schulten en "Avieno. Ora Maritima (Periplo massaliota del siglo VI a. de J. C.) junto con los demás testimonios anteriores al año 500 a. de J. C." *Fontes Hispaniae Antiquae*, I, Barcelona, 1922.
- MELA. *Chorographia*. Traducción de las noticias referentes a Hispania por A. García y Bellido en *La España del siglo primero de nuestra Era según P. Mela y C. Plinio*, Madrid, 1947.
- PLINIO. *Naturalis Historia*. Traducción de las noticias referentes a Hispania por A. García y Bellido en *La España del siglo primero de nuestra Era según P. Mela y C. Plinio*, Madrid, 1947.
- IBN ABĪ ZAR'. *Rawd al-Qirtās*. Traducción española anotada por A. Huici Miranda. *Textos Medievales*, 13, 1964.
- IBN AL-'ARABĪ. *Fotuhāt*. Traducción parcial por Asín Palacios en *El Islam cristianizado. Estudios del sufismo a través de las obras de Abenarabi de Murcia*, Madrid, 1981.
- IBN 'IDĀRĪ. *Al-Bayān al-Mugrib fī ijtisār aḡbar mulūk al-Andalus wa-l-Magrib*. Colección de crónicas árabes de la Reconquista, II. Traducido por A. Huici Miranda. Tetuán, 1953.
- AL-IDRĪSĪ. *Nuzhat al-Muštāq*, publicado bajo el título: *Description de l'Afrique et de l'Espagne par Edrīsī*, texto árabe y trad. por R. Dozy y M. J. de Goeje, Leyden, 1866. (Se maneja la reedición de 1968).

AL-IDRĪSĪ. *Uns al-Muhaġ wa-Rawḍ al-Furaġ*, publicado bajo el título *Los caminos de Al-Andalus en el siglo XII*, texto árabe y trad. por Jassim Abid Mizal, Madrid, 1989.

AL-RAẒĪ. "Description de l'Espagne d'Ahmad al-Razi, essai de reconstitution de l'original arabe et traduction française" por E. Lévi-Provençal, en *Al-Andalus*, XVIII, fasc. 1, 1953, pp. 51-108.

IBN SA'ĪD. *Al-Mugrib fī ḥulā l-Magrib*, edic. Šawqī-Ḍayf, El Cairo, 1955.

AL-'UDRĪ. *Nuṣūṣ an al-Andalus min Kitāb Tarṣī 'al-aġbār wa-tanwī al-āṭār wa-l-buṣṭān fī garā'ib al-buldān wa-l-masālik ilā ŷāmi' al-mamālik*, ed. crítica por 'Abd al-'Azīz al-Ahwānī, Instituto de Estudios Islámicos, Madrid, 1965.

YĀQŪT. *Mu'ġam al-Buldān*. Traducción parcial de las noticias relativas a al-Andalus por Gamāl 'Abd al-Karīm en "La España Musulmana en la obra de Yāqūt (s. XII-XIII). Repertorio enciclopédico de ciudades, castillos y lugares de al-Andalus, extraídos del Mu'ġam al-Buldān (Diccionario de los países)", en *Cuadernos de Historia del Islam*, 6, 1974, pp. 60-307.

*Fragmentum Itinerarii fratris Mauriti et domini Andrae Nicolai*: a. 1273.

## 4.2 BIBLIOGRAFIA

- ABELLAN PEREZ, J. (1983). "Las vías de comunicación gaditanas en el siglo XIII", en *Cádiz en el siglo XIII*. (Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio), Cádiz, pp. 123-133.
- ABELLAN PEREZ, J. (1985-1986). "El despoblado de Beca", en *E. H. A. M.*, V-VI, pp. 361-367.
- ABELLAN PEREZ, J. (1988). "La cerámica esgrafiada en la provincia de Cádiz", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 173-181.
- ABELLAN PEREZ, J. *et alii* (1986). "Cerámica hispano-musulmana de la provincia de Cádiz. Primeras piezas halladas en el yacimiento de Los Caños de Meca", en *II C. M. M. O.*, pp. 141-147.
- ABELLAN PEREZ, J. *et alii* (1990). "Excavaciones de urgencia en la ciudad hispano-musulmana de Calatrava o Balsāna (Medina Sidonia, Cádiz)", en *A. A. A.*, 1987, tomo III, pp. 109-113.
- ACIEN ALMANSA, M. (1987). "La cerámica medieval del Teatro Romano de Málaga", en *Mainake*, VIII-IX, pp. 227-240.
- AGUADO VILLALBA, J. (1983). *La cerámica hispano-musulmana de Toledo*. Madrid.
- ALBERT, I. (1934). "La cerámica árabe del castillo de Orihuela", en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, X, pp. 65-67.



- ALBIACH, R. *et alii* (1986). "Viviendas musulmanas en la ciudad de Valencia en base a las últimas excavaciones (1985-1986)", en *Arqueología Espacial. Coloquio sobre el microespacio-4* (Teruel, 1986), pp. 247-261.
- ALLAIN, Ch. (1951). "Les citernes et les margelles de Sidi Bou Othman", en *Hespéris*, XXIX, 3-4, pp. 423-435.
- AMORES, F. (1978). "Una nueva factoría romana de salazones en Trafalgar", en *Habis*, 9, pp. 441-453.
- AMORES LLORET, R. (1986). "Cerámica vidriada con decoración estampillada de Lorca (Murcia)", en *II C. M. M. O.*, pp. 417-420.
- ARANDA LINARES, C. (1984). "Estudio tipológico de los candiles musulmanes de barro del Museo de Cádiz", en *E. H. A. M.*, III-IV, pp. 153-191.
- ARANDA LINARES, C. (1988). "Pipas de hachis de la provincia de Cádiz", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 205-214.
- ARANDA LINARES, C. (s. p.). *La cerámica hispano-musulmana de Cádiz*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad de Cádiz en 1990.
- ARIE, R. (1984). *España Musulmana (siglos VII-XV)*, en *Historia de España*, tomo III, dirigida por M. Tuñón de Lara.
- ARJONA CASTRO, A. (1982). *Andalucía Musulmana. Estructura político-administrativa*. Córdoba.
- ASIN PALACIOS, M. (1981). *El Islam cristianizado. Estudios del sufismo a través de las obras de Abenarabi de Murcia*. Madrid.
- AZUAR RUIZ, R. (1983 a). "Excavaciones en el recinto fortificado árabe denominado «Castillo del Río». Campaña 1979 (Aspe-Alicante)", en *N. A. H.*, 15, pp. 298-332.
- AZUAR RUIZ, R. (1983 b). "Excavaciones en el poblado fortificado árabe denominado «Castillo del Río» (Aspe-Alicante)" en *Saitabi*, XXXIII, pp. 33-58.
- AZUAR RUIZ, R. (1985). *Castillo de la Torre Grossa (Jijona-Alicante)*. Catálogo de fondos del Museo Arqueológico I. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1987). "Arqueología andalusí en el País Valenciano (1983-1987)", en *II C. A. M. E.*, tomo I, pp. 155-177.

- AZUAR RUIZ, R. (1989). *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. et alii (1985). *Excavaciones medievales en el Castillo de La Mola (Novelda-Alicante). I. Las cerámicas finas (s. XII-XV)*. Novelda.
- BAZZANA, A. (1979). "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale. I - Les poteries domestiques d'usage courant", en *M. C. V.*, XV, pp. 135-185.
- BAZZANA, A. (1980). "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale. II.- Les poteries décorées. Chronologie des productions médiévales", en *M. C. V.*, XVI, pp. 57-95.
- BAZZANA, A. (1984). "El yacimiento medieval de Santa Fe de Oliva (Valencia). Estudio de su cerámica", en *N. A. H.*, 18, pp. 255-339.
- BAZZANA, A. (1986). "Typologie et fonction du mobilier céramique d'une alqueria musulmane á Valence aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles: Santa Fe de Oliva", en *III C. M. M. O.*, pp. 205-217.
- BAZZANA, A. y GUICHARD, P. (1980). "Céramiques communes médiévales de la région valencienne", en *C. M. M. O.*, pp. 321-334.
- BAZZANA, A. y MONTMESSIN, Y. (1985). *La céramique islamique du Musée Archeologique Provincial de Jaen (Espagne)*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, I. Madrid.
- BAZZANA, A. et alii (1983). *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (I). Catálogo*. Valencia.
- BAZZANA, A. et alii (1987). *El yacimiento medieval de «Les Jovades» - Oliva (Valencia)*. Oliva.
- BAZZANA, A. et alii (1989). *Shaltīsh/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'Al-Andalus*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, V. Madrid.
- BEDIA GARCIA, M. J. (1987). "Avance de los trabajos realizados en el «castillo de Gibraleón» (Huelva), en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 103-112.
- BERNABE SALGUEIRO, A. (1988). "La batalla del Guadalete. Aproximación a su realidad histórica y arqueológica", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 73-99.



- BLASCO, J. *et alii* (1987). "Reconstrucción de viviendas islámicas tras ser destruidas por una riada (s. XI)", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 467-476.
- BOLUFER MARQUES, J. (1987). "Aproximación al poblamiento islámico de los términos municipales de Xàbia y Benitatxell (Marina Alta, Alacant)", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 477-490.
- BOSCH FERRO, C. y CHINCHILLA GOMEZ, M. (1987). "Formas cerámicas auxiliares: anafes, arcaduces y otras", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 491-500.
- BOSCH VILA, J. (1962). "Algunas consideraciones sobre al-Tagr en al-Andalus y la división político-administrativa de la España musulmana", en *Extrait des Etudes d'Orientalisme dédiées a la memoire de Lévi-Provençal*, I, pp. 23-33.
- BOSCH VILA, J. (1984). *La Sevilla islámica (712-1248)*. Sevilla.
- CAMPS CAZORLA, E. (1943). *La cerámica medieval española*. Madrid.
- CAMPS CAZORLA, E. (1947). "Cerámica musulmana de Málaga", en *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, pp. 154-161.
- CARRASCO MARTIN, M. J. (1987). "Avance del estudio de la cerámica hispano-musulmana procedente de los Baños de la Reina Mora (Sevilla)", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 529-538.
- CARRIAZO, J. de Mata (1974-1975). "Una zanja en el suelo de Sevilla", en *Cuadernos de la Alhambra*, 10-11, pp. 91-97.
- CASAMAR, M. (1981). "Cerámica medieval española", en *Arte Español*-81, pp. 417-423.
- CASAMAR, M. y VALDES, F. (1984). "Origen y desarrollo de la técnica de cuerda seca en la Península Ibérica y en el norte de Africa", en *A. Q.*, V, pp. 383-404.
- CASTILLO GALDEANO, F. y MARTINEZ MADRID, R. (1990). "II campaña de excavación sistemática en el yacimiento hispano-musulmán de Baýyāna. Pechina (Almería)", en *A. A. A.*, 1987, tomo III, pp. 665-671.
- CASTILLO GALDEANO, F. *et alii* (1987). "Urbanismo e industria en Baýyāna. Pechina (Almería)", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 539-548.



- CASTRO, Adolfo de (1858). *Historia de Cádiz y su provincia desde los remotos tiempos hasta 1814*. Cádiz.
- CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (1988). "La cerámica hispano-musulmana decorada de Beca (Los Caños de Meca, Cádiz)", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 183-203.
- CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (e. p.). "La cerámica islámica de Barbesula (San Roque, Cádiz). Apuntes sobre las producciones almohades del suroeste peninsular", en A. A. A., 1988.
- CEAN BERMUDEZ, J. A. (1832). *Sumario de las Antigüedades Romanas que hay en España*. Madrid.
- COLL CONESA, J. (1979). "Algunos materiales de época medieval hallados en Sóller (Mallorca)", en *B. S. A. L.*, 37, pp. 253-287.
- COLL CONESA, J. *et alii* (1986). "Avance de un estudio sobre los restos materiales del castillo islámico de Cuenca", en *C. A. M. E.*, tomo III, pp. 77-97.
- COLL CONESA, J. *et alii* (1988). *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana*. Valencia.
- COLLANTES DE TERAN, F. y ZOZAYA, J. (1972). "Excavaciones en el palacio almohade de la Buhayra (Sevilla)", en *N. A. H.*, 1 (Arqueología), pp. 223-259.
- CONDE, J.A. (1799). *Descripción de España de Xerif Aledris*. Madrid. (Se maneja la reedición de 1980).
- DAOULATLI, A. (1980). "La céramique ifriqiyenne du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle", en *C. M. M. O.*, pp. 197-201.
- DELPY, A. (1955). "Note sur quelques vestiges de céramique recueillis à Salé", en *Hespéris*, XLII, pp. 129-152.
- DEMERSON, J. y ZOZAYA, J. (1983). "Cerámicas islámicas de C'an Portmany", en *B. A. E. O.*, XIX, pp. 163-184.
- DEVERDUN G. y ROUCH, M. (1949). "Note sur de nouveaux documents de céramique marocaine découverts à Marrakech" en *Hespéris*, XXXVI, pp. 451-455.

- DOMINGUEZ BEDMAR, M. *et alii* (1987). "Madinat al-Mariyya. Estudio preliminar de las cerámicas aparecidas en sus atarazanas", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 567-577.
- DOZY, R. y GOEJE, M. J. de (1866). *Description de l'Afrique et de l'Espagne par Edrîsî*. Leyden. (Se maneja la reedición de 1968).
- DUBLER, C.E. (1965). "Idrisiana Hispánica I. Probables itinerarios de Idrisi por al-Andalus", en *A. A.*, XXX, fasc. 1, pp. 89-137.
- DUDA, D. (1970). *Spanisch-islamische keramik aus Almería vom 12. bis 15. Jahrhundert*. Heidelberg.
- DUDA, D. (1972). "Die Frühe Spanisch-islamische keramik vom Almería", en *Madrider Mitteilungen*, 13, pp. 345-431.
- EPALZA, Mikel de (1985). "Un modelo operativo de urbanismo musulmán", en *Sharq Al-Andalus*, 2, pp. 137-149.
- ESCO, C. *et alii* (1988). *Arqueología islámica en la Marca Superior de al-Andalus*. Zaragoza.
- ESTEVE GUERRERO, M. (1945). "Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña de 1942-43", en *Acta Arqueológica Hispánica*, III.
- ESTEVE GUERRERO, M. (1962). *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña de 1949-50 y de 1955-56*. Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos, nº 19.
- ETTINGHAUSEN, R. (1954). "Notes on the lusterware of Spain", en *Ars Orientalis*, I, pp. 133-156.
- FERNANDEZ GABALDON, S. (1986). "Aproximación al estudio de un lote de cerámicas de vedrío blanco en Jerez de la Frontera (calle de la Encarnación)", en *C. A. M. E.*, tomo IV, pp. 343-362.
- FERNANDEZ GABALDON, S. (1987). "El yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización de la cerámica almohade en el S. O. peninsular", en *A. Q.*, VIII, pp. 449-474.
- FERNANDEZ GABALDON, S. (1990). "Estudio de los materiales medievales de la col. Menéndez Pidal (Museo Arqueológico Provincial de Jerez de la Frontera, Cádiz)", en *A. A. A.*, tomo II, p. 411.



- FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1977). *Cerámica hispano-musulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta. I. Monografías de la Sala Municipal de Arqueología (Ceuta)*.
- FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1978). *Cerámica hispano-musulmana de la Sala Arqueológica de Ceuta. II. Técnica de cuerda seca. Monografías de la Sala Municipal de Arqueología (Ceuta)*.
- FERNANDEZ SOTELO, E. A. (1988). *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV). I-III. Trabajos del Museo Municipal. Ceuta*.
- FROTHINGHAM, A. L. (1951). *Lusterware of Spain*. New York.
- GARRIDO GARRIDO, M. y GARCIA GRANADOS, J. A. (1987). "Introducción al estudio de la cerámica estampillada andalusí en Granada", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 677-687.
- GAYANGOS, P. de (1840-1843). *The History of the Mohammedan Dynasties in Spain*, I. New York-London.
- GIRALT BALAGUERO, J. (1987). "La cerámica islámica de Balaguer (Lleida)", en *Boletín de Arqueología Medieval*, 1, pp. 25-37.
- GISBERT, J. A. (1985). "La ciudad de Denia y la producción de cerámicas vidriadas con decoración estampillada. El alfar de la calle Teulada", en *Sharq Al-Andalus*, 2, pp. 161-174.
- GISBERT, J. A. y BURGUERA, V. (1988). "Dāniyya. Urbanismo y Arqueología", en *Exposición de Arte, Tecnología y Literatura hispano-musulmanes. II Jornadas de Cultura Islámica (Teruel, 1988)*, pp. 35-41.
- GOMEZ MORENO, M. (1888). *Medina Elvira*. Granada.
- GOMEZ MORENO, M. (1940). "La loza dorada primitiva de Málaga", en *A. A.*, V, pp. 383-398.
- GOMEZ MORENO, M. (1951). "El arte árabe español hasta los almohades", en *Ars Hispaniae*, III, pp. 310-323.
- GONZALEZ JIMENEZ, M. (1982). "El Puerto de Santa María en tiempos de Alfonso X (1264-1284)", en *Gades*, 9, pp. 209-242.
- GONZALEZ JIMENEZ, M. (1983). "La obra repobladora de Alfonso X en las tierras de Cádiz", en *Cádiz en el siglo XIII. (Actas de las Jornadas*



Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio), Cádiz, pp. 7-20.

GONZALEZ JIMENEZ, M. y GONZALEZ GOMEZ, A. (1980). *El libro del repartimiento de Jerez de la Frontera. Estudio y edición*. Cádiz.

GONZALEZ MARTI, M. (1944). *Cerámica del Levante Español. Siglos medievales, I. La Loza*. Madrid-Barcelona.

GRENIER DE CARDENAL, M. (1980). "Recherches sur la céramique médiévale marocaine", en *C. M. M. O.*, pp. 227-249.

HERRERA ESCUREDO, M. L. (1944). "Las tinajas mudéjares del Museo de Toledo. Intento de sistematización", en *M. M. A. P.*, IV, 1943, pp. 146-165.

HUICI MIRANDA, A. (1956-1957). *Historia política del Imperio Almohade*. Tetuán.

IZQUIERDO BENITO, R. (1979). "Excavaciones en la ciudad hispano-musulmana de Vascos (Navalморalejo, Toledo). Campañas 1975-1978", en *N. A. H.*, 7, pp. 247-392.

IZQUIERDO BENITO, R. (1983 a). "Ciudad hispano-musulmana de Vascos (Navalморalejo, Toledo). Campañas 1979-1980", en *N. A. H.*, 16, pp. 289-380.

IZQUIERDO BENITO, R. (1983 b). "La cerámica hispano-musulmana decorada de Vascos (Navalморalejo, Toledo)", en *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, IV, pp. 107-115.

IZQUIERDO BENITO, R. (1986). "Tipología de la cerámica hispano-musulmana de Vascos (Toledo)", en *II C. M. M. O.*, pp. 113-125.

JORGE ARAGONESES, M. (1966). *Museo de la muralla árabe de Murcia*. Murcia.

LADERO QUESADA, M. A. y GONZALEZ JIMENEZ, M. (1977). "La población en la frontera de Gibraltar y el repartimiento de Vejer (siglos XIII al XIV)", en *Historia, Instituciones, Documentos*, 4, pp. 199-316.

LERMA, J. V. (1987). "Relaciones mediterráneas de la Valencia islámica: las cerámicas importadas", en *Les Illes Orientals d'Al-Andalus*, pp. 339-358.

- LERMA, J. V. *et alii* (1986 a). "Cerámicas musulmanas de El Tossalet de Sant Esteve, Valencia", en *II C. M. M. O.*, pp. 155-163.
- LERMA, J. V. *et alii* (1986 b). "Estudio de la vivienda islámica de la ciudad de Valencia", en *C. A. M. E.*, tomo III, pp. 445-464.
- LEVI-PROVENÇAL, E. (1957). *España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y vida social e intelectual*, en *Historia de España*, tomo V, dirigida por R. Menéndez Pidal.
- LOPEZ DE COCA CASTAÑER, J. E. (1983). "Cádiz, frontera del Islam (1253-1284)", en *Cádiz en el siglo XIII*. (Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio), Cádiz, pp. 65-74.
- LOPEZ DEL ALAMO, M. P. (1987). "La cerámica de vedrío melado. Estado de la cuestión", en *II C. A. M. E.*, tomo II, pp. 731-741.
- LLUBIA, L. M. (1967). *Cerámica medieval española*. Barcelona.
- MADOZ, P. (1846). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Madrid.
- MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1986). "La vivienda rural musulmana en Andalucía oriental: el hábitat fortificado de «El Castillejo» (Los Guajares, provincia de Granada)", en *Arqueología Espacial. Coloquio sobre el microespacio-4*. (Teruel, 1986), pp. 285-309.
- MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1987 a). "Excavación de El Castillejo (Los Guajares, Granada), 1985", en *A. A. A.*, 1985, tomo II, pp. 436-446.
- MALPICA CUELLO, A. *et alii* (1987 b). "Informe de la campaña de excavación sistemática del yacimiento medieval de El Castillejo (Los Guajares, Granada)", en *A. A. A.*, 1986, tomo II, pp. 487-492.
- MARTIN PATINO, M. T. *et alii* (1987-1988). "Resultado de los análisis químico y mineralógico de las cerámicas almohades del yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera)", en *E. H. A. M.*, VII-VIII, pp. 197-207.
- MARTINEZ CAVIRO, B. (1983). *La loza dorada*. Madrid.
- MARTINEZ GARCIA, J. *et alii* (1987). "Casas hispano-musulmanas superpuestas en el Paseo de Almería", en *A. A. A.* 1986, tomo III, pp. 7-15.



- MARTINEZ RUIZ, J. (1983). "Toponimia gaditana del siglo XIII", en *Cádiz en el siglo XIII*. (Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio), Cádiz, pp. 93-121.
- MARTINS DE MATOS, J. L. (1986). "Céramique musulmane du sud de Portugal", en *II C. M. M. O.*, pp. 149-154.
- MEKINASI, A. (1958). "Estudio preliminar de la cerámica arcaica de Marruecos", en *Tamuda*, VI, pp. 110-117.
- MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1986). "El Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *C. A. M. E.*, tomo III, pp. 307-324.
- MENENDEZ ROBLES, M. L. y REYES TELLEZ, F. (1987). "La loza dorada del Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *XVIII Congreso Nacional de Arqueología* (Islas Canarias, 1985), pp. 939-961.
- MEUNIE, J. y TERRASE, H. (1952). *Recherches archéologiques à Marrakech*. París.
- MIRA, M. M. (1987). "Cerámica islámica en la Torre de Doña Blanca (Cádiz): aproximación a la forma denominada ataífor", en *II C. A. M. E.*, tomo III, pp. 23-32.
- MIRA, M. M. (s. p.). *La cerámica islámica de la Torre de Doña Blanca (Puerto de Sta. María, Cádiz)*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad Autónoma de Madrid en 1988.
- MONTES MACHUCA, C. (1987-1988). "Algunas cerámicas estampilladas de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *E. H. A. M.*, VII-VIII, pp. 175-195.
- MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1987). "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el casco urbano de Jerez de la Frontera (C/ Barranco 10)", en *A. A. A.*, 1986, tomo III, pp. 75-81.
- MONTES MACHUCA, C. y GONZALEZ RODRIGUEZ, R. (1990). "Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Jerez. Año 1987. C/ Larga 21-25 y C/ Lancería 3-7", en *A. A. A.*, 1987, tomo III, pp. 99-108.
- MORENO GARRIDO, M. J. (1987). "La cerámica de cuerda seca peninsular: origen y dispersión", en *II C. A. M. E.*, tomo III, pp. 33-42.
- MUÑOZ MARTIN, M. M. y FLORES ESCOBOSA, I. (1987). "Cerámica esmaltada dorada, azul y dorada y decorada en azul de cobalto nazaríes; la loza dorada procedente de los alfares cristianos: Manises-



- Paterna. La cerámica importada y de cuerda seca (depositadas en el Museo de Almería)", en A. A. A., 1986, tomo II, pp. 544-543.
- MUÑOZ MARTIN, M. M. y FLORES ESCOBOSA, I. (1990). "Estudio de la cerámica hispano-musulmana de uso doméstico común y vasijas de almacenamiento", en A. A. A., 1987, tomo II, pp. 404-410.
- NAVARRO LARA, M. R. (1990). "Informe del sondeo arqueológico llevado a cabo en el solar de la calle Pasillo de Santa Isabel nº 8 de Málaga", en A. A. A., 1987, tomo III, pp. 449-456.
- NAVARRO PALAZON, J. (1985). "El despoblado islámico de Siyāsa (Cieza)", en *Revista de Arqueología*, 53, pp. 30-43.
- NAVARRO PALAZON, J. (1986 a). *La cerámica islámica en Murcia, I. Catálogo*. Murcia.
- NAVARRO PALAZON, J. (1986 b). *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Études et Documents, II. Madrid.
- NAVARRO PALAZON, J. (1986 c). "Hacia una sistematización de la cerámica esgrafiada", en *II C. M. M. O.*, pp. 165-178.
- NAVARRO PALAZON, J. (1986 d). "Murcia como centro productor de loza dorada", en *III C. M. M. O.*, pp. 129-143.
- NAVARRO PALAZON, J. (1987 a). "Nuevas aportaciones al estudio de la loza dorada andalusí: el ataifor de Zavellà", en *Les Illes Orientals d'Al-Andalus*, pp. 225-238.
- NAVARRO PALAZON, J. (1987 b). "Formas arquitectónicas en el mobiliario cerámico andalusí", en *Cuadernos de la Alhambra*, 23, pp. 21-65.
- OLMO ENCISO, L. (1986). "Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispano-musulmán de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)", en *C. A. M. E.*, tomo IV, pp. 229-242.
- PAVON MALDONADO, B. (1967). "Notas sobre la cerámica hispano-musulmana", en A. A., XXXII, fasc. 2, pp. 415-437.
- PAVON MALDONADO, B. (1971). "La alcazaba de la Alhambra", en *Cuadernos de la Alhambra*, 7, pp. 3-34.
- PAVON MALDONADO, B. (1972). "La loza doméstica de Madīnat al-Zahrā'", en A. A., XXXVII, fasc. 1, pp. 193-227.

- PAVON MALDONADO, B. (1978). "Sagunto: villa medieval de raíz islámica. Contribución al estudio de las ciudades hispano-musulmanas", en *A. A.*, XLIII, fasc. 1, pp. 181-199.
- PAVON MALDONADO, B. (1980). "Miscelánea de Arte y Arqueología Hispanomusulmana, I", en *A. Q.*, I, pp. 385-427.
- PAVON MALDONADO, B. (1981). *Jerez de la Frontera: ciudad medieval y cristiana. Arte islámico y mudéjar*. Publicaciones de la Asociación Española de Orientalistas.
- PAVON MALDONADO, B. (1982). *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*. Madrid.
- PERDIGUERO LOPEZ, M. (1987). "Sondeo arqueológico de urgencia en la calle Pozo del Rey nº 5 (Málaga), 1985", en *A. A. A.*, 1985, tomo III, pp. 229-235.
- POSAC MON, C. (1960). "Datos para la Arqueología musulmana de Ceuta", en *Hespéris-Tamuda*, I, pp. 157-164.
- POSAC MON, C. (1962). "Brocales de pozo de Ceuta", en *Hespéris-Tamuda*, 3, pp. 107-112.
- POSAC MON, C. (1981 a). "Candiles de la Ceuta islámica", en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (Madrid, 1978), pp. 287-291.
- POSAC MON, C. (1981 b). "Parangón entre las cerámicas medievales de Ceuta y las de Málaga", en *Mainake*, II-III, pp. 186-202.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1986). "Villa et castiello de Ella (Elda, Alicante) en el siglo XIII", en *Anales de la Universidad de Alicante*, 4-5, pp. 67-98.
- POZO MARTÍNEZ, I. (1989). "El despoblado islámico de «Villa Vieja», Calasparra (Murcia). Memoria preliminar", en *Miscelánea Medieval Murciana*, XV, pp. 185-212.
- PUERTAS TRICAS, R. (1975). *Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII). Testimonios literarios*. Madrid.
- PUERTAS TRICAS, R. (1989). *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*. Málaga.
- RAMIREZ SEGURA, E. e IDAÑEZ SANCHEZ, J. F. (1988). "Cerámica islá-



- mica en la provincia de Albacete", en *Actas del I Congreso de Historia de Castilla la Mancha*, tomo V, pp. 73-77.
- REDMAN, Ch. L. (1980). "Late medieval ceramics from Qsar es-Seghir", en *C. M. M. O.*, pp. 251-263.
- REDMAN, Ch. L. (1986). *Qsar es-Seghir: an archaeological view of medieval life*. Orlando.
- RETUERCE VELASCO, M. (1984 a). "Cerámicas islámicas procedentes de Torete (Guadalajara). Nuevos datos sobre los grupos cerámicos de la Marca Media", en *B. A. E. O.*, XX, pp. 339-357.
- RETUERCE VELASCO, M. (1984 b). "Cerámica islámica de Calatalifa. Apuntes sobre los grupos cerámicos de la Marca Media", en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo II, nº 1, pp. 117-136.
- RETUERCE VELASCO, M. (1986). "Cerámica islámica de la «Cidade das Rosas», Serpa (Portugal)", en *II C. M. M. O.*, pp. 85-92.
- RETUERCE VELASCO, M. y LOZANO GARCIA, I. (1986). "Calatrava la Vieja: primeros resultados arqueológicos", en *C. A. M. E.*, tomo III, pp. 57-75.
- RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986). "Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos", en *III C. M. M. O.*, pp. 69-128.
- RICARD, P. y DELPY, A. (1931). "Note sur la découverte de spécimens de céramique marocaine du Moyen Age", en *Hespéris*, XIII, pp. 228-237.
- RIU, M. y ABELLAN, J. (1987). "La ciudad hispano-musulmana de Beca (Los Caños de Meca, Barbate, Cádiz). Campaña de 1985", en *A. A. A.*, 1985, tomo II, pp. 179-183.
- RODRIGUEZ SANTAMARIA, A. y MORALEDA OLIVARES, A. (1984). *Cerámicas medievales decoradas de Talavera de la Reina*. Talavera de la Reina.
- ROMERO DE TORRES, E. (1934). *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909)*. Madrid.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1978 a). *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca.



- ROSELLO-BORDOY, G. (1978 b). *Decoración zoomorfa en las islas orientales de al-Andalus*. Palma de Mallorca.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1980). "La céramique arabe à Majorque (problèmes chronologiques)", en *C. M. M. O.*, pp. 297-309.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1983 a). "Nuevas formas en la cerámica de época islámica", en *B. S. A. L.*, 39, pp. 337-359.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1983 b). "El ataífor tipo III y sus problemas cronológicos", en *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, IV, pp. 117-122.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1986 a). "Mallorca: comercio y cerámica a lo largo de los siglos X al XIV", en *II C. M. M. O.*, pp. 193-204.
- ROSELLO-BORDOY, G. (1986 b). "Islam andalusí e investigación arqueológica. Estado de la cuestión", en *C. A. M. E.*, tomo III, pp. 7-24.
- ROSELLO-BORDOY, G. y CAMPS COLL, J. (1973). "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull", en *N. A. H.*, 2, (Arqueología), pp. 131-168.
- ROSELLO-BORDOY, G. *et alii* (1971). "Candiles musulmanes hallados en Mallorca", en *Mayurqa*, 5, pp. 133-161.
- ROSELLO PONS, M. (1983). *Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà. Ciutat de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- SAAVEDRA, E. (1881). *La geografía de España del Edrīsī*. Madrid. (Se maneja la edición inserta en *Idrīsī, Geografía de España*. Textos medievales, 37, Valencia, 1974).
- SANCHEZ HERRERO, J. (1986). *Cádiz. La ciudad medieval y cristiana (1260-1525)*. Córdoba.
- SANCHO DE SOPRANIS, H. (1955). "La repoblación y el repartimiento de Cádiz por Alfonso X", en *Hispania*, XV, pp. 483-539.
- SANTOS GENER, Samuel de los (1948). "Cerámica pintada musulmana", en *M. M. A. P.*, VIII, 1947, pp. 96-106.
- SANTOS GENER, Samuel de los (1950). "Estampillas de alfarerías moriscas cordobesas", en *M. M. A. P.*, X, 1949, pp. 220-232.
- SIERRA FERNANDEZ, J. y LASSO DE LA VEGA PORRES, M. (1982). "Tina-

jas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla: tipología y decoración", en *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, pp. 457-470.

TERES, E. (1986). *Materiales para el estudio de la toponimia hispanoárabe. Nómima fluvial*, I. Madrid.

TERRASSE, H. (1937). "La céramique hispanomaghribine du XII<sup>e</sup> siècle d'après les fouilles du château de l'Aïn Ghaboula (Dchîra)", en *Hespéris*, 24, pp. 13-18.

TOLEDO JORDAN, J. M. (1985-1986). "Unas notas para el estudio geográfico-administrativo del «Garb Al-Andalus»: la Cora de Sidonia", en *E. H. A. M.*, V-VI, pp. 43-51.

TOLEDO JORDAN, J. M. (s. p.). *El Cádiz islámico (711-1485). Aportación a su estudio histórico-político, geográfico-administrativo, socioeconómico y cultural*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad de Granada en 1986.

TORRES, C. (1982). "A Alcáçova de Mértola. História e arqueologia urbana", en *Arqueologia*, 6, pp. 86-95.

TORRES, C. (1986). "Um lote cerâmico da Mértola islâmica", en *C. A. M. E.*, tomo V, pp. 193-228.

TORRES, C. (1987). *Cerâmica islâmica portuguesa. Catálogo*. Mértola.

TORRES BALBAS, L. (1934). "Plantas de casas árabes en la Alhambra", en *A. A.*, II, fasc. 2, pp. 380-387.

TORRES BALBAS, L. (1942). "Los zócalos pintados en la arquitectura hispanomusulmana", en *A. A.*, VII, fasc. 2, pp. 395-417.

TORRES BALBAS, L. (1945 a). "El barrio de casas de la Alcazaba malagueña", en *A. A.*, X, fasc. 2, pp. 396-409.

TORRES BALBAS, L. (1945 b). "Restos de una casa árabe en Almería", en *A. A.*, X, fasc. 1, pp. 170-177.

TORRES BALBAS, L. (1946 a). "Las ruinas musulmanas de las Mesas de Asta (Cádiz)", en *A. A.*, XI, fasc. 1, pp. 210-214.

TORRES BALBAS, L. (1946 b). "Excavaciones en Madinat al-Zahrā' (1926-1936 y 1943)", en *A. A.*, XI, fasc. 2, pp. 439-442.



- TORRES BALBAS, L. (1959). "Letrinas y bacines", en A. A., XXIV, fasc. 1, pp. 221-234.
- TORRES BALBAS, L. (1985). *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid.
- TORRES FUENTES, J. (1983). "La cautividad en la frontera gaditana", en *Cádiz en el siglo XIII*. (Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio), Cádiz, pp. 75-92.
- TRIAS, M. (1982). "Notícia preliminar del jaciment islàmic de la Cova dels Amagatalls", en *Quaderns de Ca la Gran Cristiana*, 1, (s. p.).
- TURINA GOMEZ, A. (1986). "Algunas influencias orientales en la cerámica omeya andalusí", en *II C. M. M. O.*, pp. 455-459.
- VALDES FERNANDEZ, F. (1980). "Vasija zoomórfica hispano-musulmana del Museo Arqueológico de Badajoz", en *Revista de Estudios Extremeños*, XXXVI, pp. 377-383.
- VALDES FERNANDEZ, F. (1984). "Aproximación a los orígenes del consumo de hašīš en al-Andalus", en *E. H. A. M.*, III-IV, pp. 141-152.
- VALDES FERNANDEZ, F. (1985). "Los candiles islámicos del Museo de Badajoz", en *Estudios de Arqueología Extremeña* (Homenaje a D. Jesús Cánovas), pp. 175-184.
- VALDES FERNANDEZ, F. (1986). "La Alcazaba de Badajoz. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la Puerta del Pilar", en *Excavaciones Arqueológicas en España*, 144.
- VALDES FERNANDEZ, F. (1988). "La cerámica con vedrío amarillo de Madīnat al-Zahrā", en *Cuadernos de la Alhambra*, 24, pp. 15-23.
- VALLEJO TRIANO, A. (1988). "Campaña de excavación en el Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *Cuadernos de Estudios Medievales*, XIV-XV (1985-1987), pp. 7-31.
- VALLVE, J. (1986). *La división territorial de la España musulmana*. Madrid.
- VALLVE, J. (1988). "Las relaciones entre al-Andalus y el norte de Africa a través del estrecho de Gibraltar (siglos VIII-XV)", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 9-36.
- VALOR PIECHOTTA, M. M. (1982). "Aún más sobre Cuatrovita: análisis de



- sus fuentes documentales y prospección arqueológica", en *E. H. A. M.*, II, pp. 127-135.
- VARELA GOMES, R. y VARELA GOMES, M. (1986). "Ceramicas estampilhadas Muçulmanas e Mudejares do Poço-Cisterna de Silves", en *I Encontro Nacional de Arqueologia Urbana*, pp. 127-141.
- VELAZQUEZ BOSCO, R. (1923). "Excavaciones en Medina Azahara", en *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 54.
- VILADES CASTILLO, J. M. (1985). "Candiles árabes del teatro romano de Zaragoza", en *Boletín del Museo de Zaragoza*, 4, pp. 175-183.
- VILADES CASTILLO, J. M. (1987). "Cerámica islámica con decoración estampillada de Zaragoza", en *II C. A. M. E.*, tomo III, pp. 221-230.
- VINDRY, G. (1980). "Présentation de l'épave arabe du Batéguier (baie de Cannes, Provence Orientale)", en *C. M. M. O.*, pp. 221-226.
- ZOZAYA, J. (1969). "Spain. Red-painted and glazed pottery in Western Europe from the eighth to the twelfth Century", ed. por J. G. Hurst, en *Medieval Archaeology*, XIII, pp. 133-136.
- ZOZAYA, J. (1971). "Hacia una metodología para el estudio de la cerámica medieval en España", en *Miscelánea Arqueológica*, XXV, pp. 339-441.
- ZOZAYA, J. (1975). "Cerámicas islámicas del Museo de Soria", en *B. A. E. O.*, XI, pp. 135-148.
- ZOZAYA, J. (1980 a). "Aperçu général sur la céramique espagnole", en *C. M. M. O.*, pp. 265-296.
- ZOZAYA, J. (1980 b). "Essai de chronologie pour certains types de céramique califale andalouse", en *C. M. M. O.*, pp. 311-315.
- ZOZAYA, J. (1981 a). "Cerámica andalusí", en *Cerámica esmaltada española*, pp. 37-50.
- ZOZAYA, J. (1981 b). "El legado técnico de al-Andalus", en *Revista de Arqueología*, 5, pp. 6-13.
- ZOZAYA, J. (1983). "Excavaciones en la fortaleza de Qal' at' Abd-al-Salam (Alcalá de Henares, Madrid)", en *N. A. H.*, 17, pp. 411-529.
- ZOZAYA, J. *et alii* (1972). "El yacimiento medieval de Almallutx (Escorca, Baleares)", en *N. A. H.*, 1 (Arqueología), pp. 199-220.



## **5. DOCUMENTACION GRAFICA Y FOTOGRAFICA**

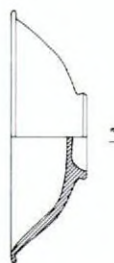




FIGURA 5

FORMAS ABIERTAS

ATAIFOR



I a



II a



I b



II b



I c



II c

ALCADAPE



CAZUELA

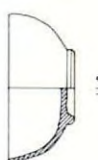


JOFAINA

OTRAS FORMAS

TAPADERA

CANDIL



II a



II b



I a



I b



II



PIPA



FIGURA 6

FORMAS CERRADAS


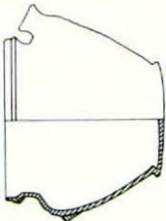
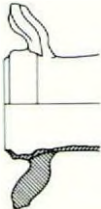
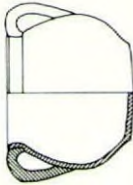






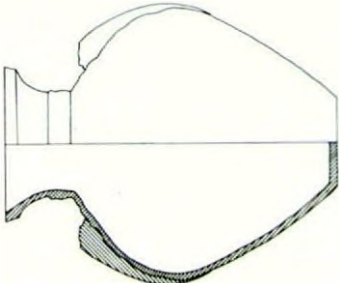
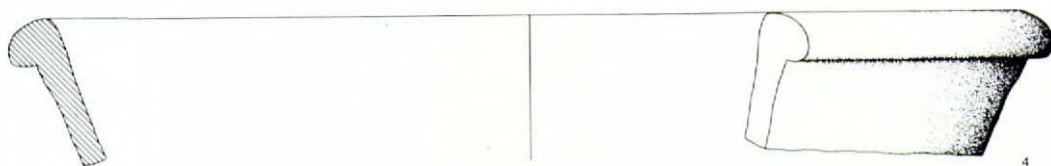
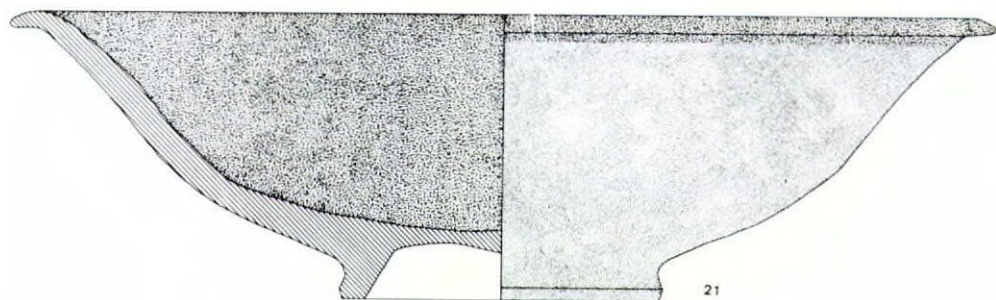
BOTELLA	JARRO
	
CANTARO	OLLA
	  
JARRITA	ORZA
 	 
TINAJA	
	



FIGURA 7



0 5



0 5

FIGURA 8

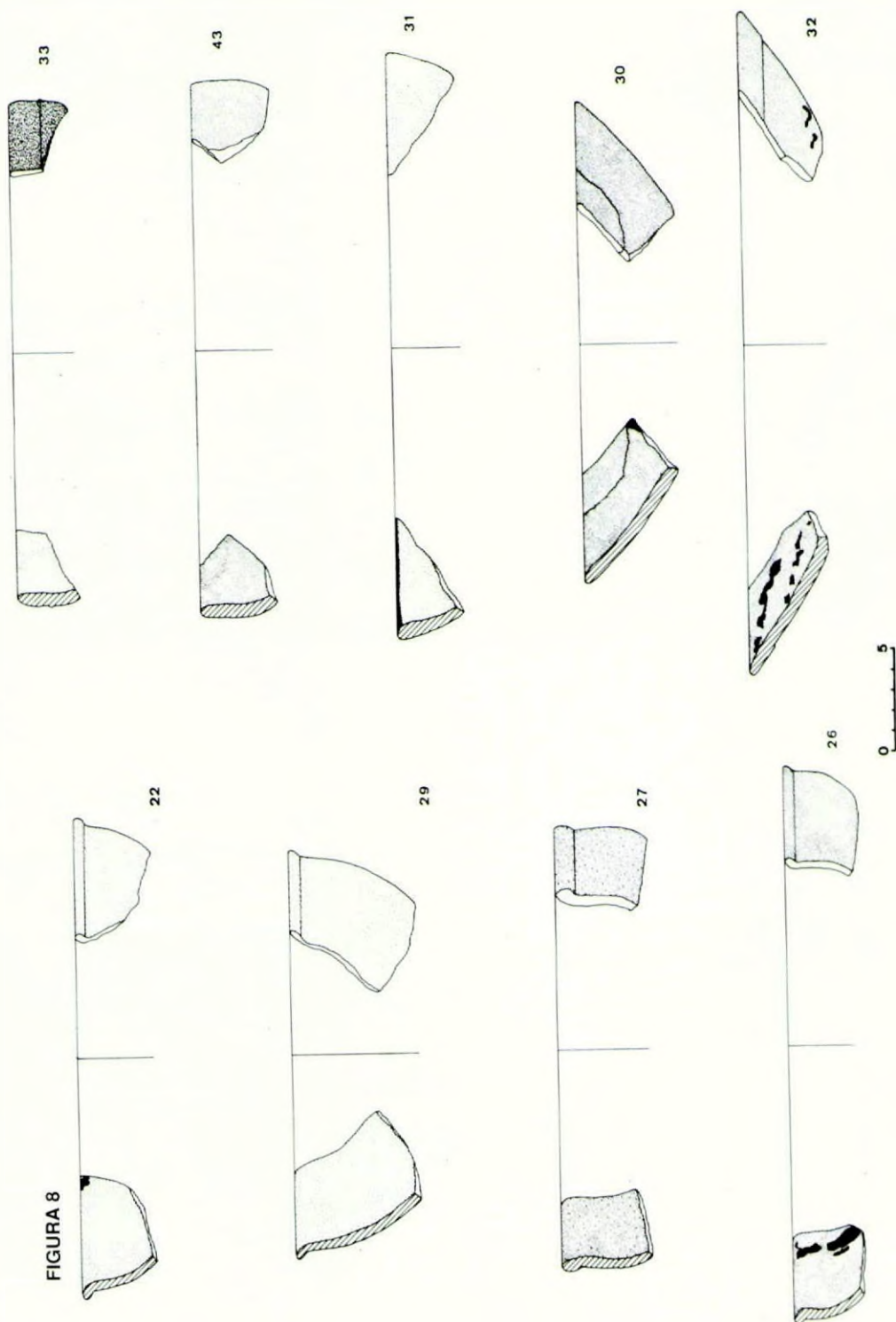


FIGURA 9

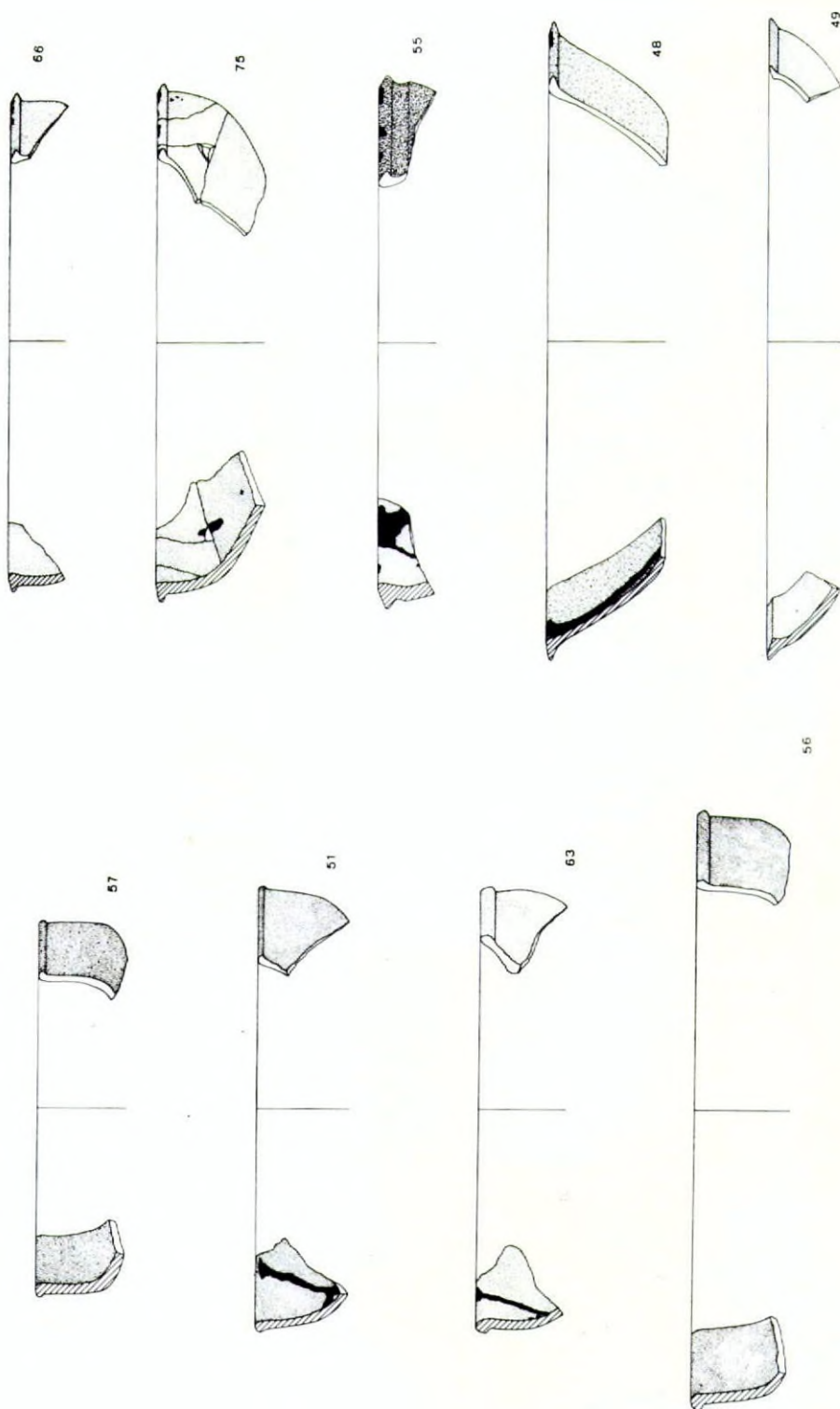




FIGURA 10

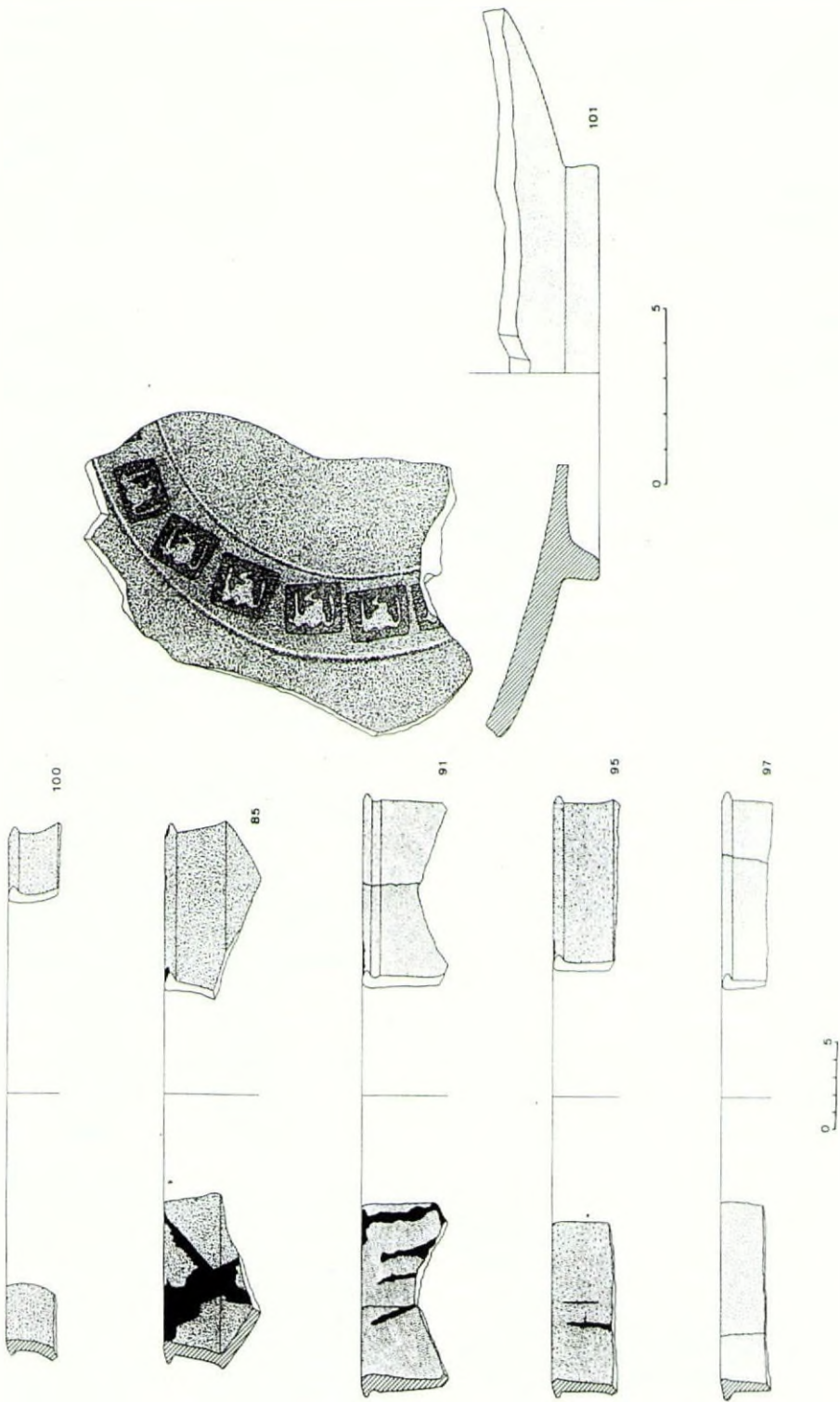


FIGURA 11

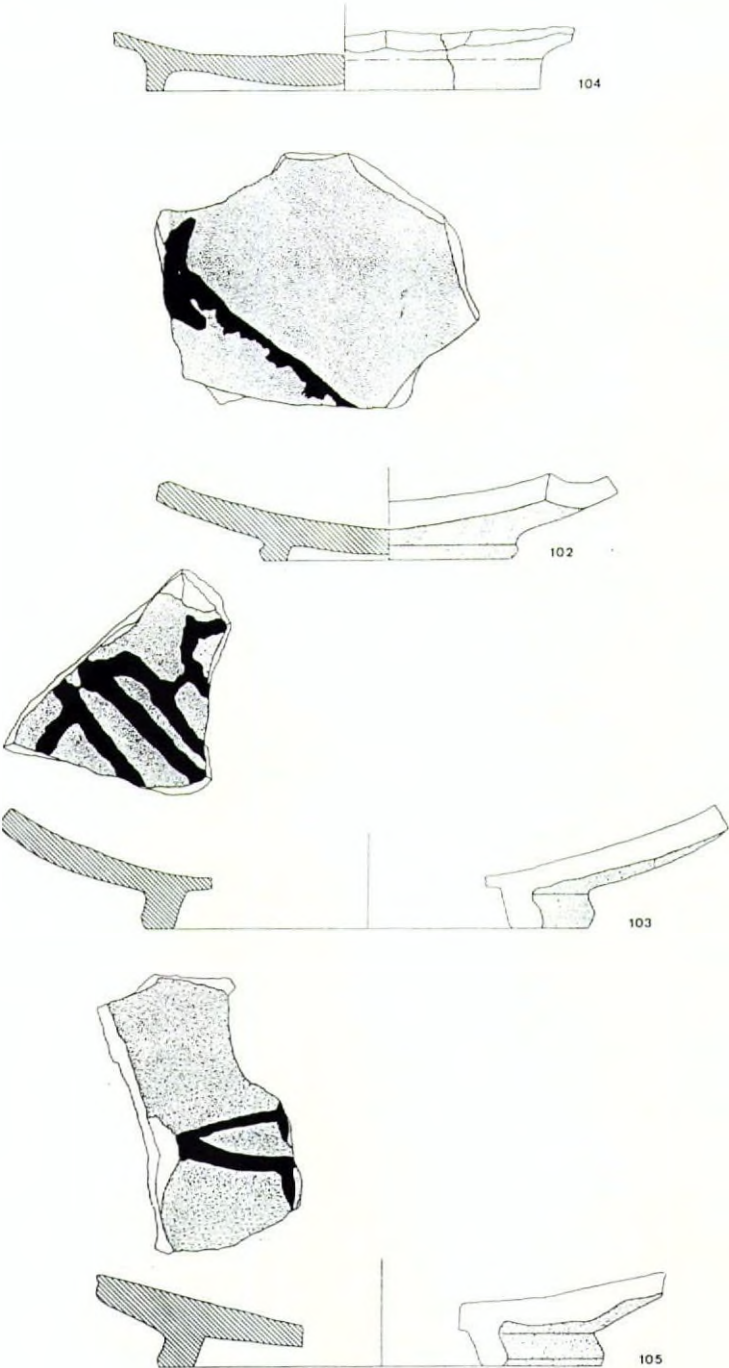


FIGURA 12

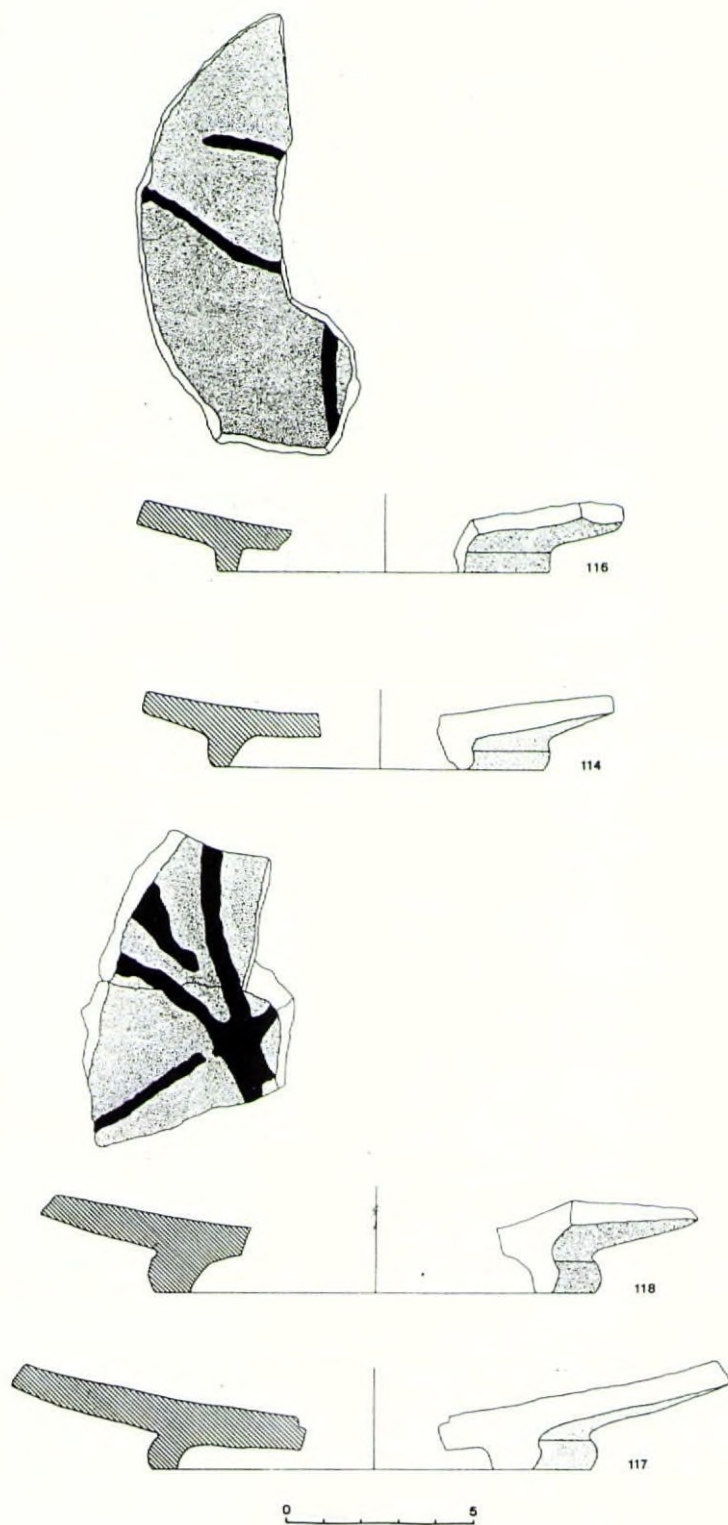




FIGURA 13

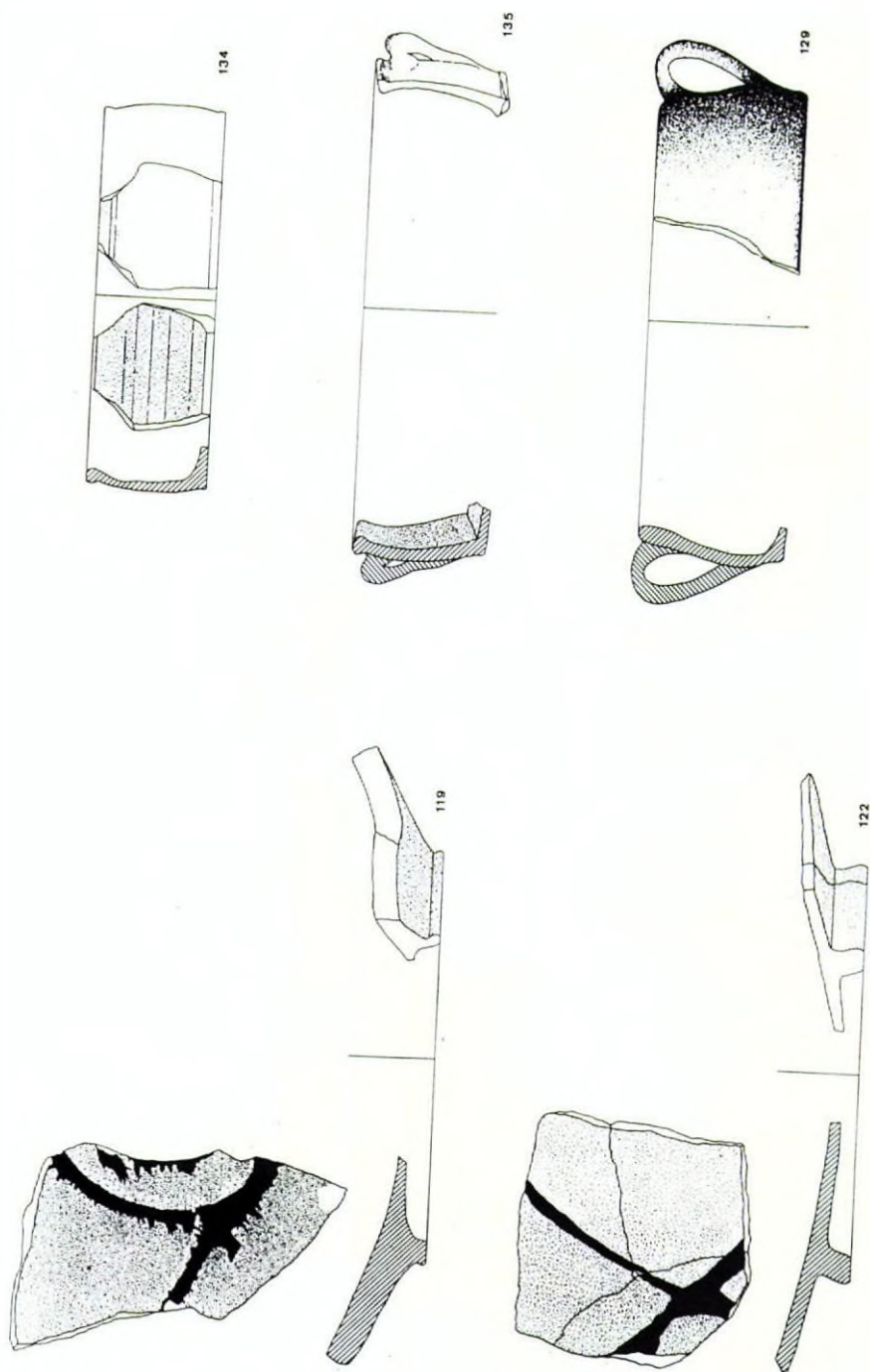


FIGURA 14



FIGURA 15

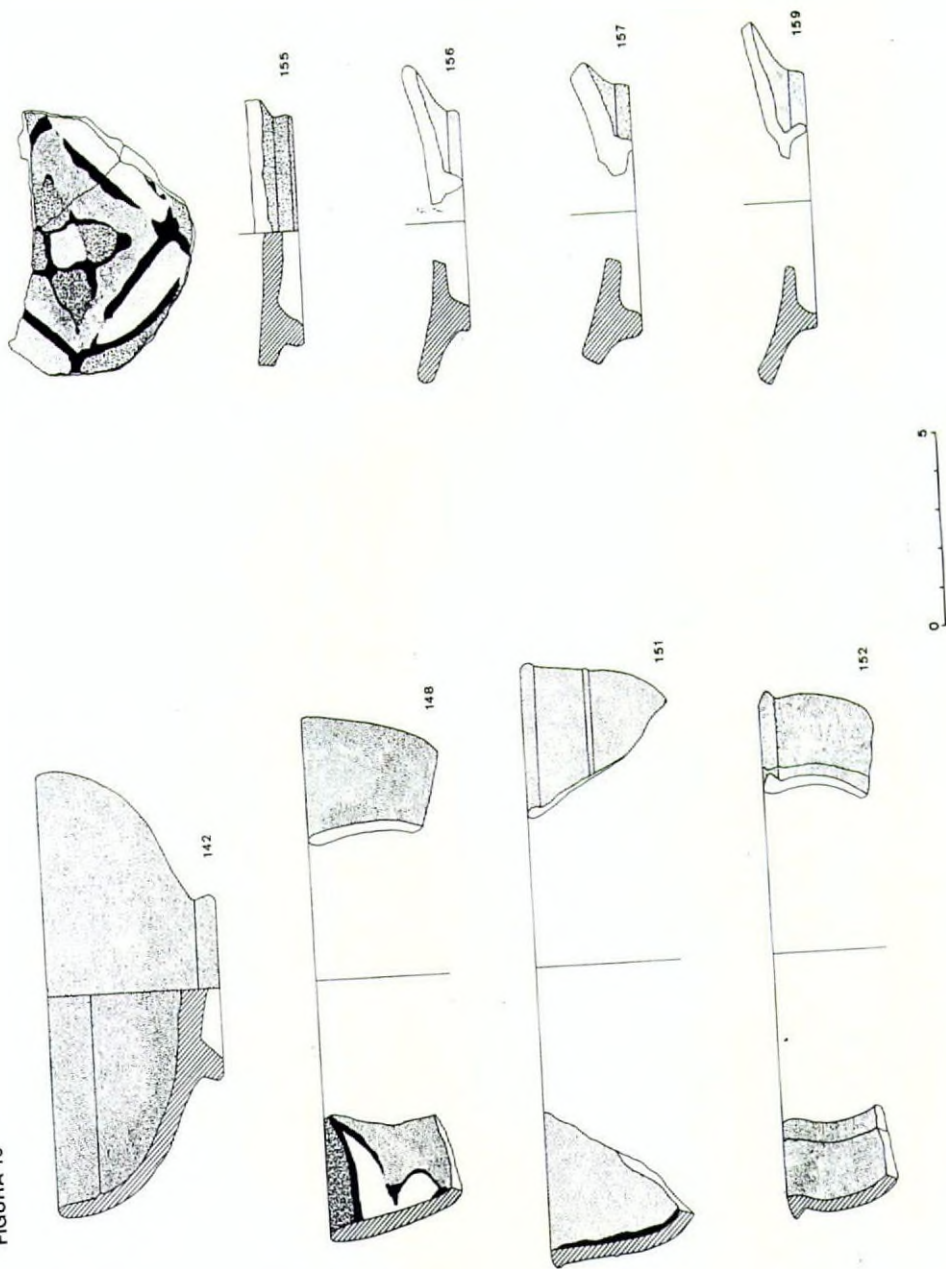
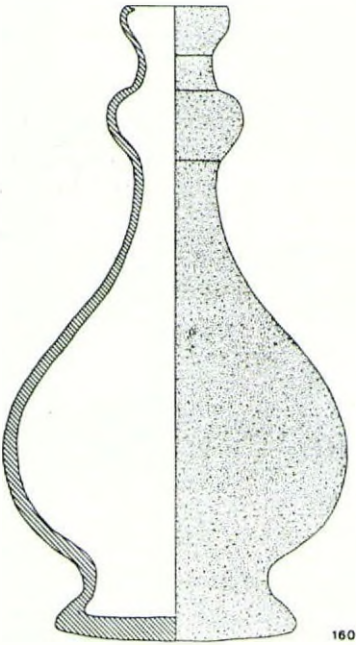
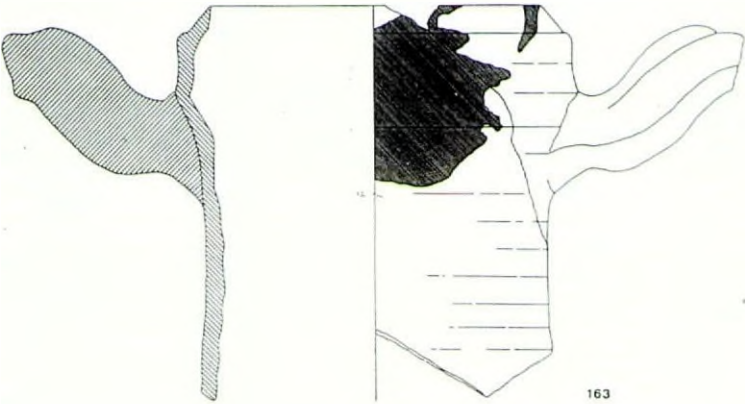




FIGURA 16



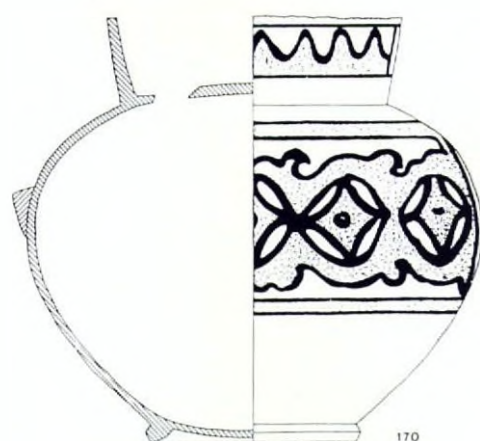
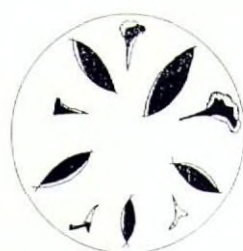
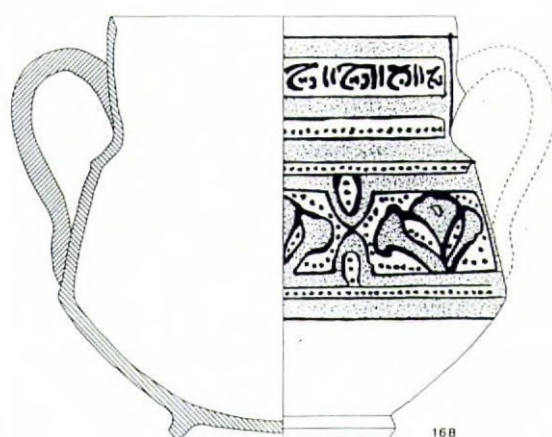
160



163

0 5

FIGURA 17



0 5

FIGURA 18

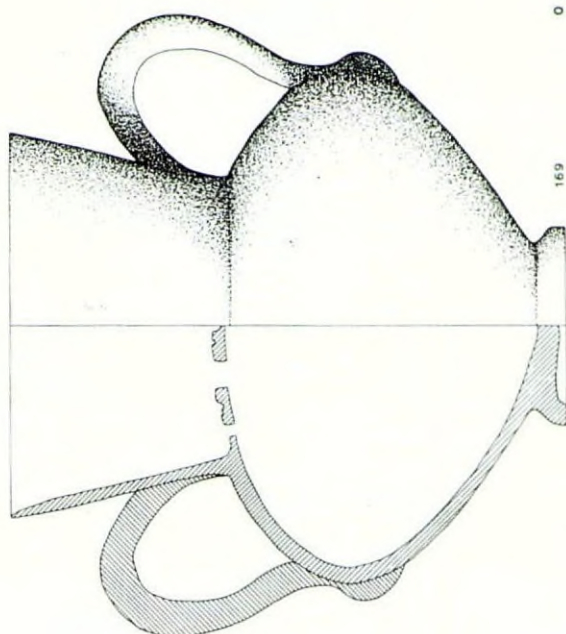
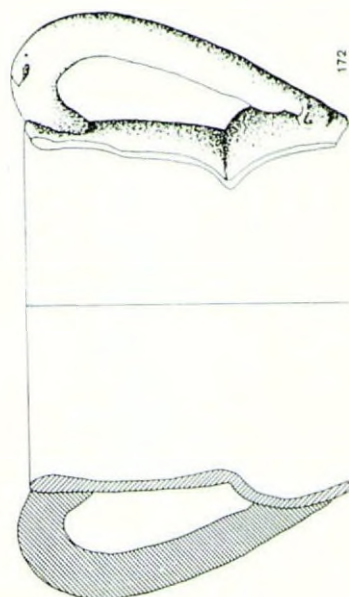
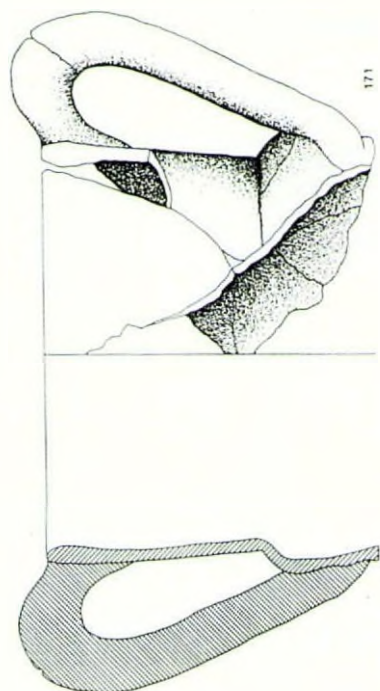




FIGURA 19

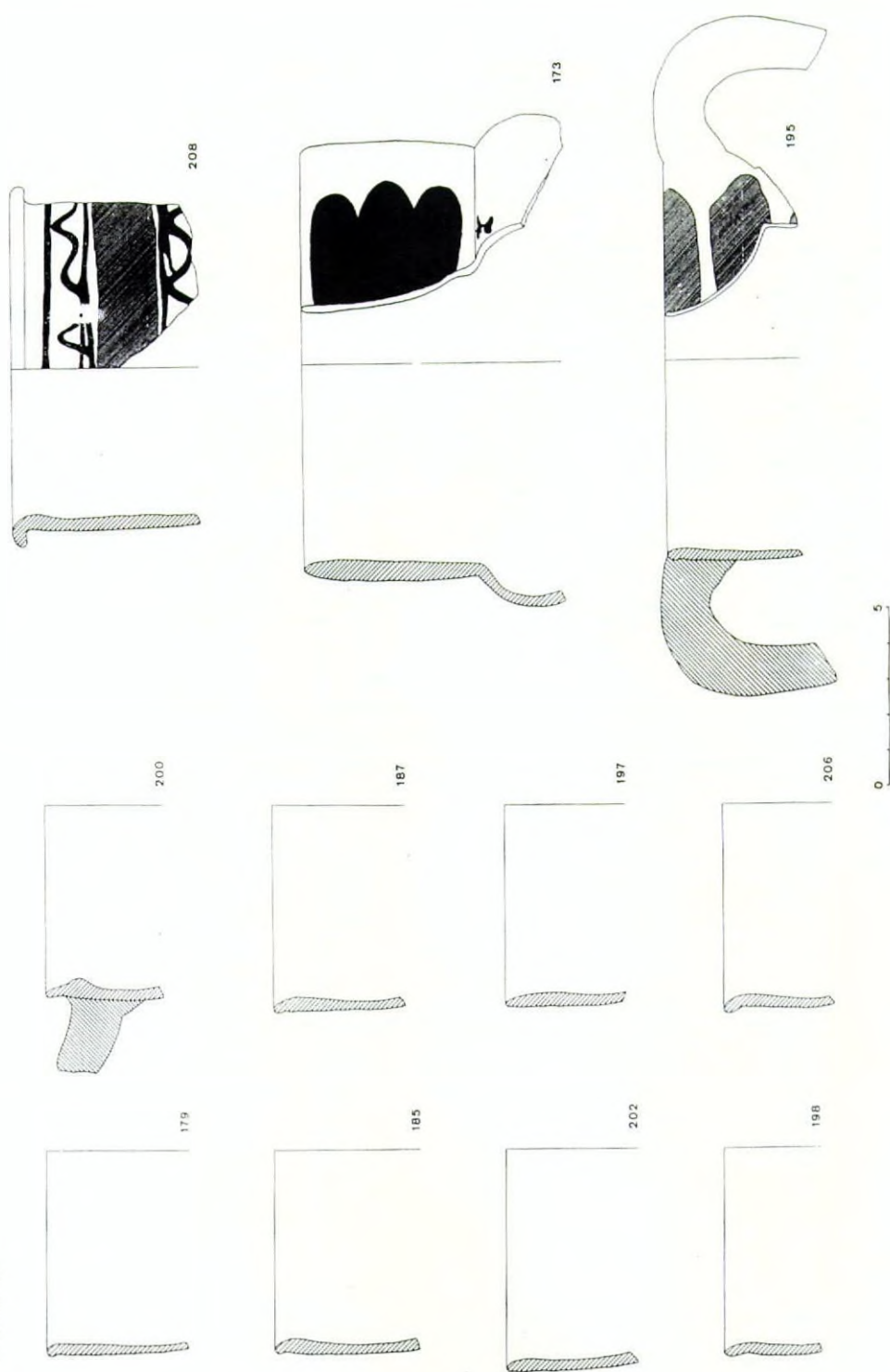


FIGURA 20

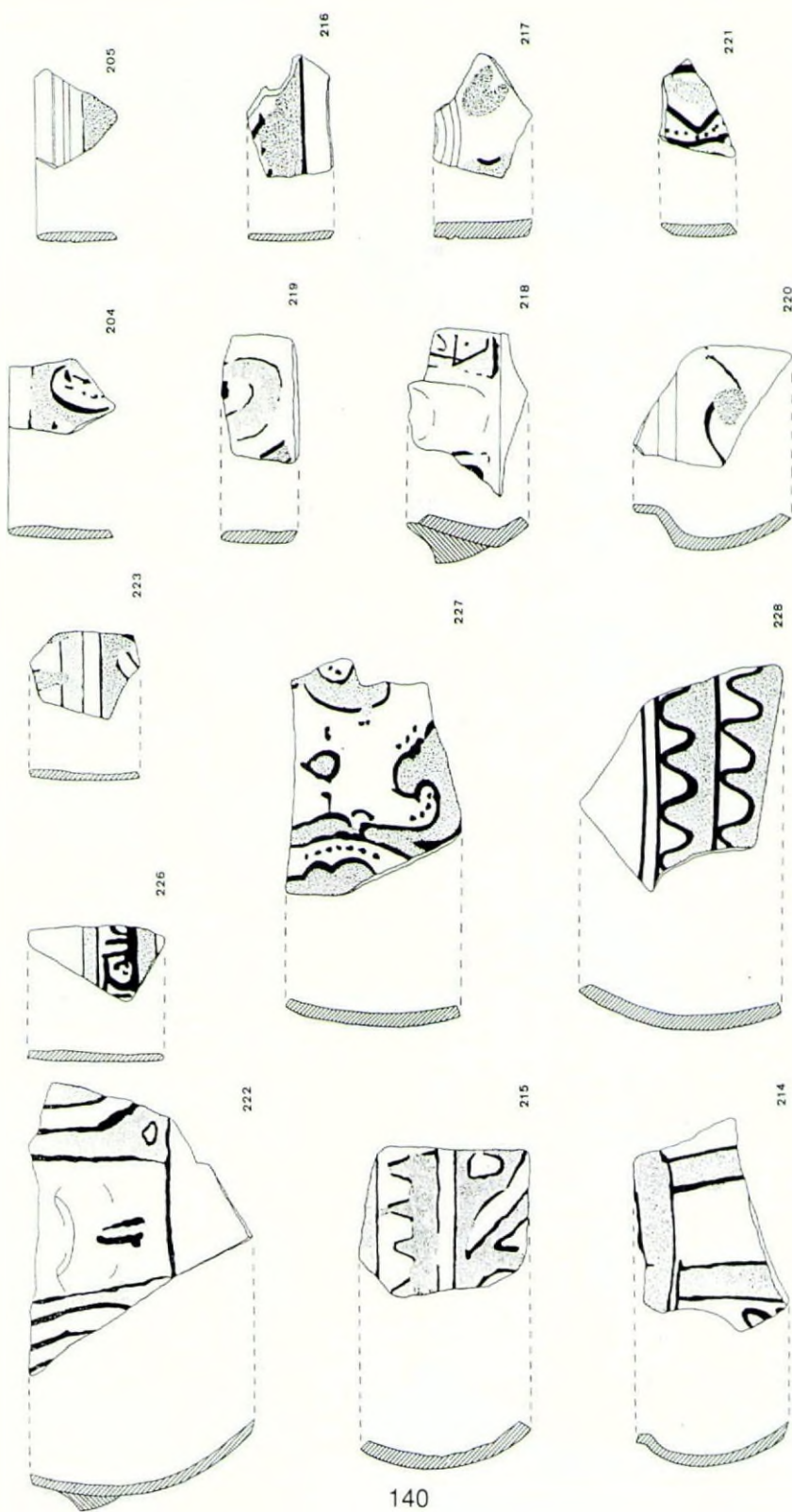


FIGURA 21

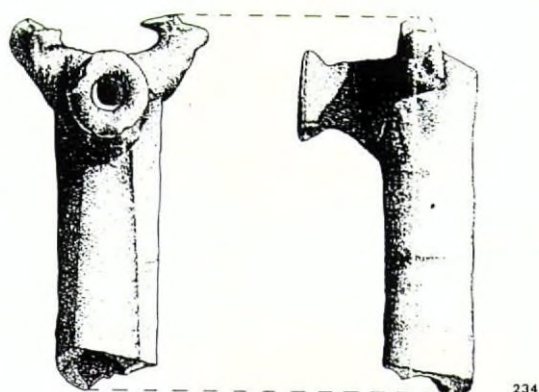
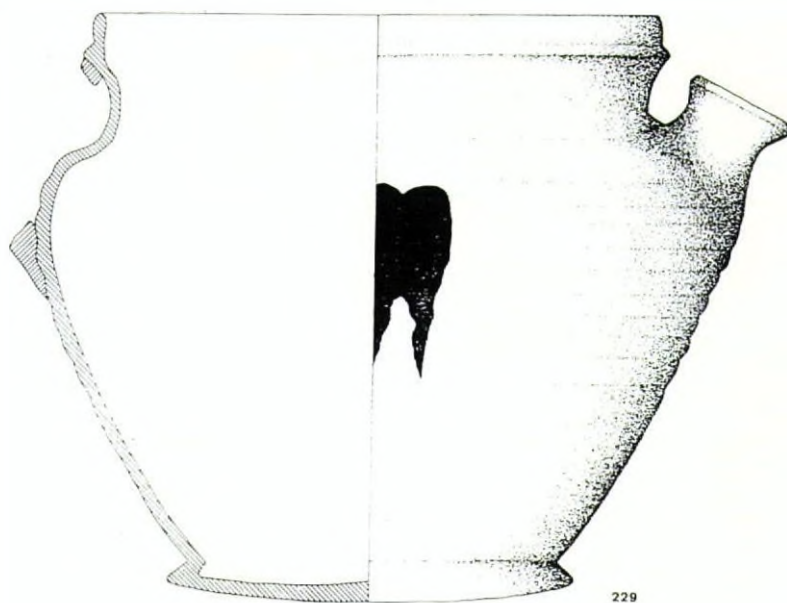
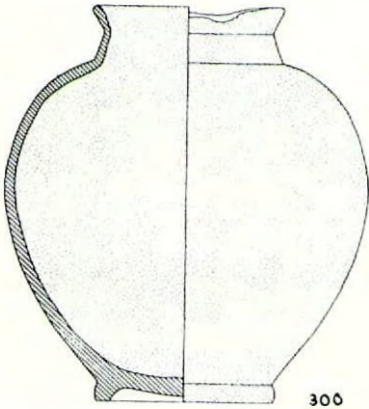
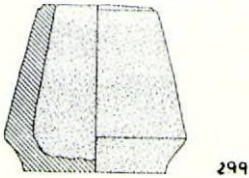
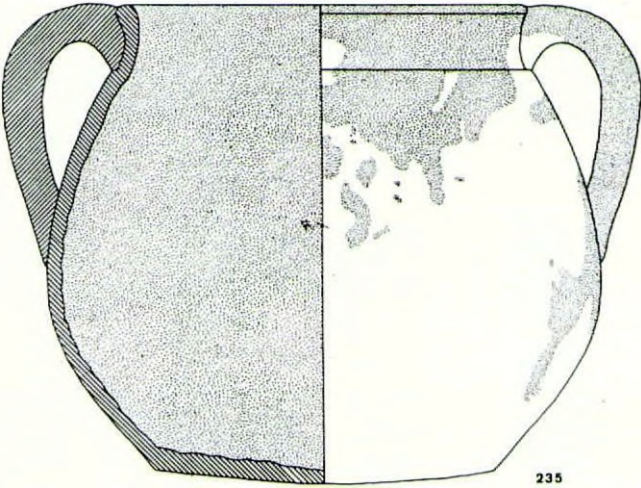




FIGURA 22



0 ————— 5

FIGURA 23

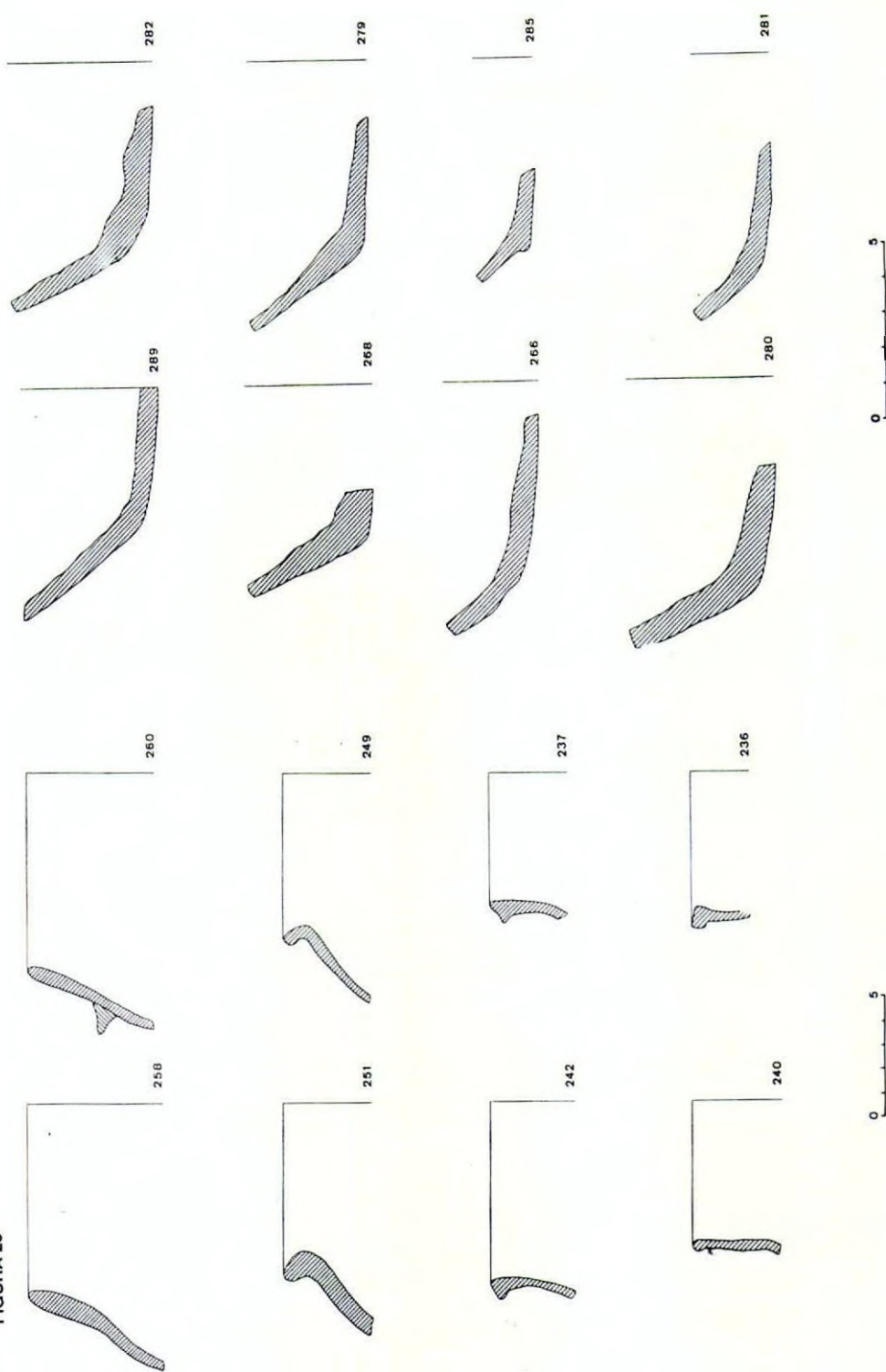


FIGURA 24

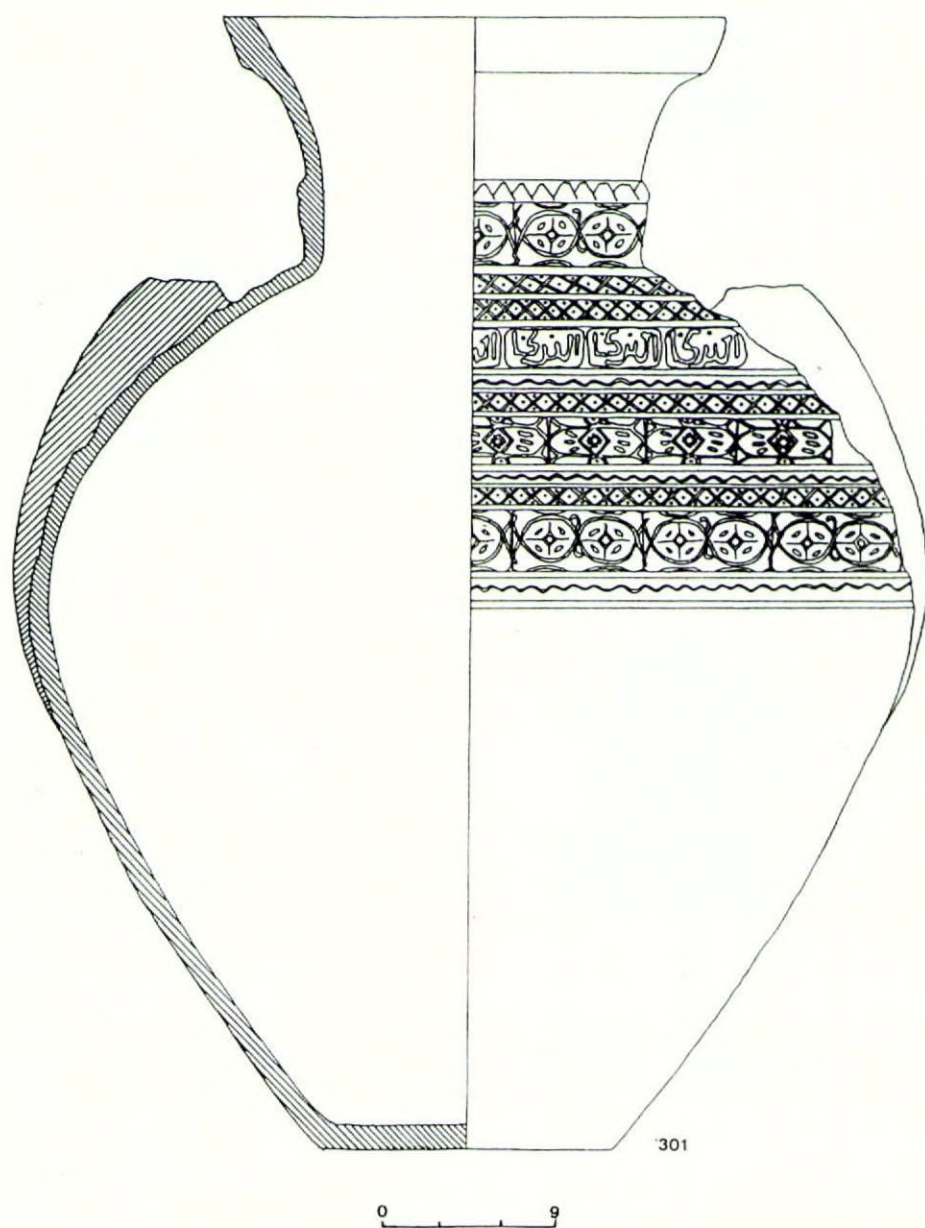
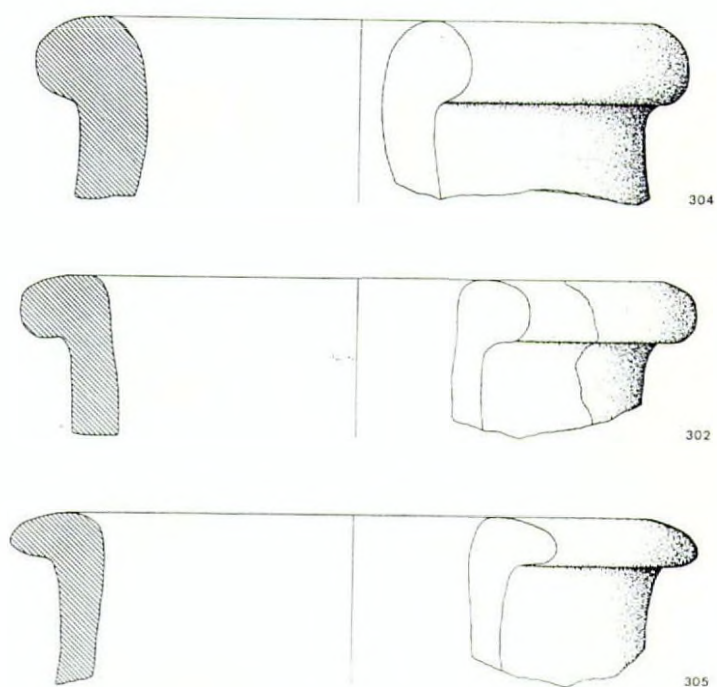
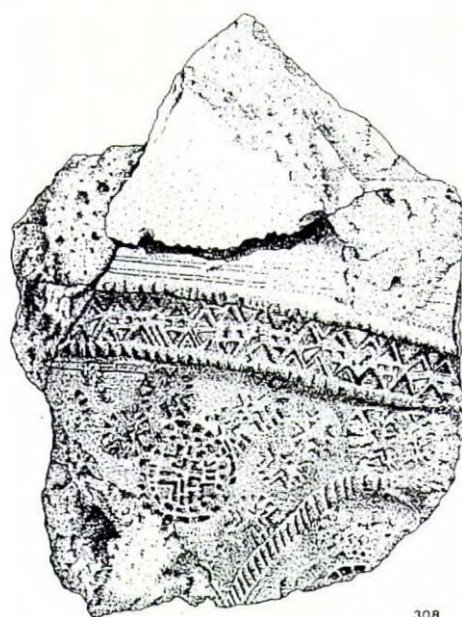




FIGURA 25

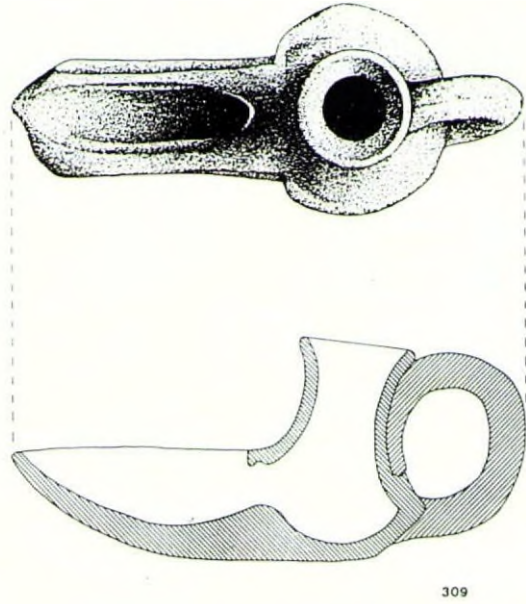


0 5

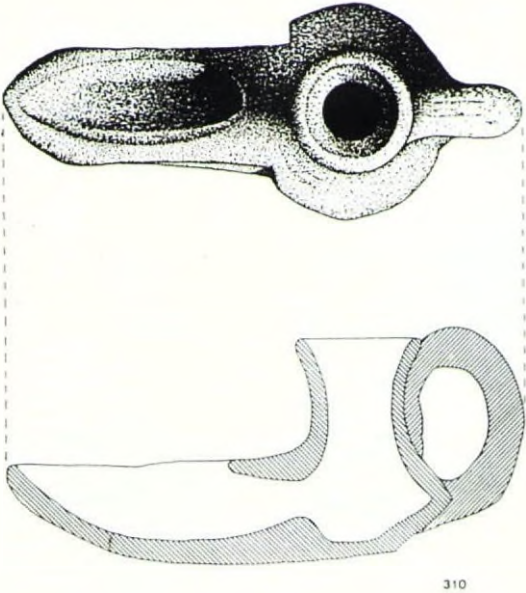


0 5

FIGURA 26



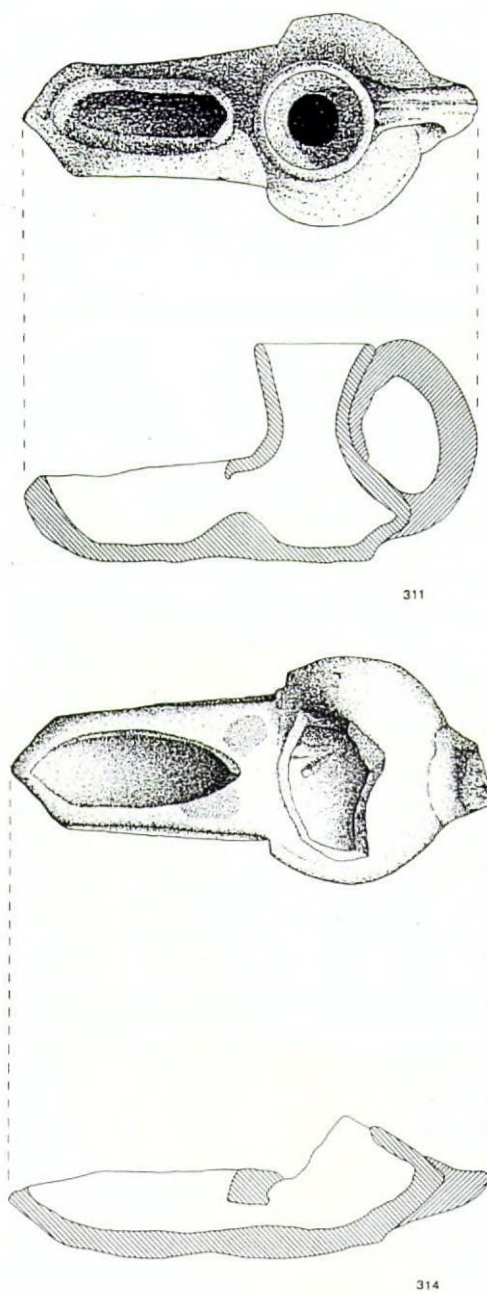
309



310



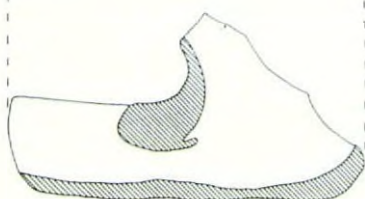
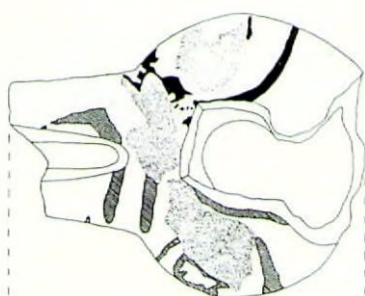
FIGURA 27



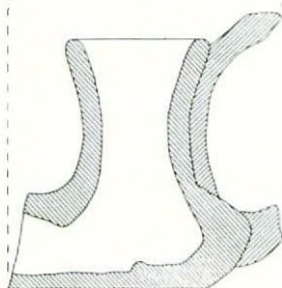
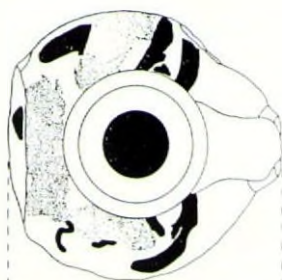
0 5



FIGURA 28



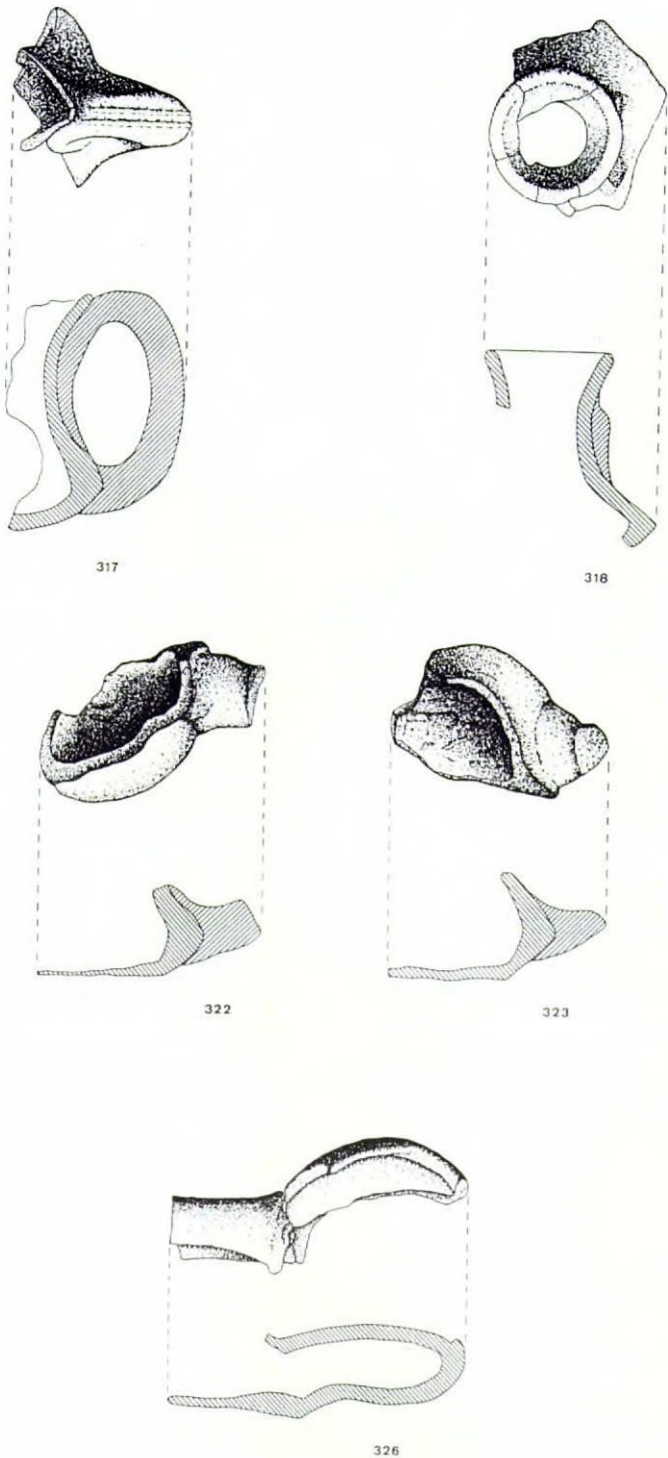
315



320

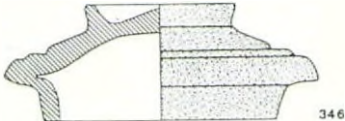
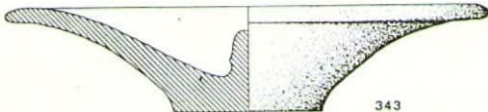
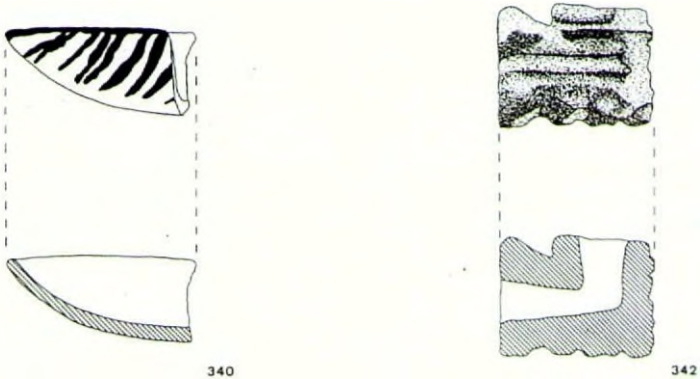


FIGURA 29



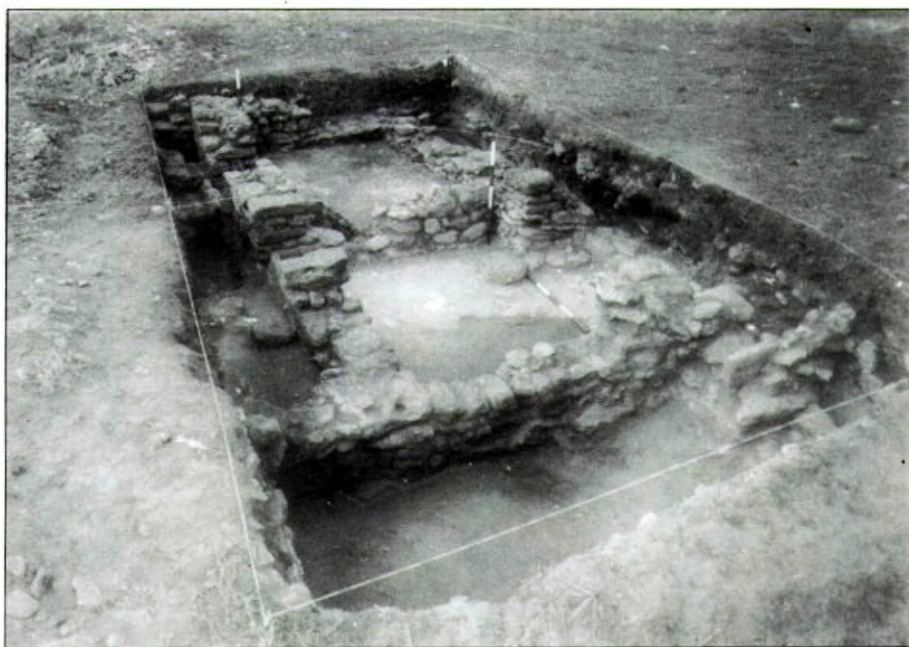
0 ————— 5

FIGURA 30



0 5





LAM. I. Vistas generales de la edificación.



LAM. II. Atafor vidriado.



LAM. III. Jofaina. Decoración pintada.

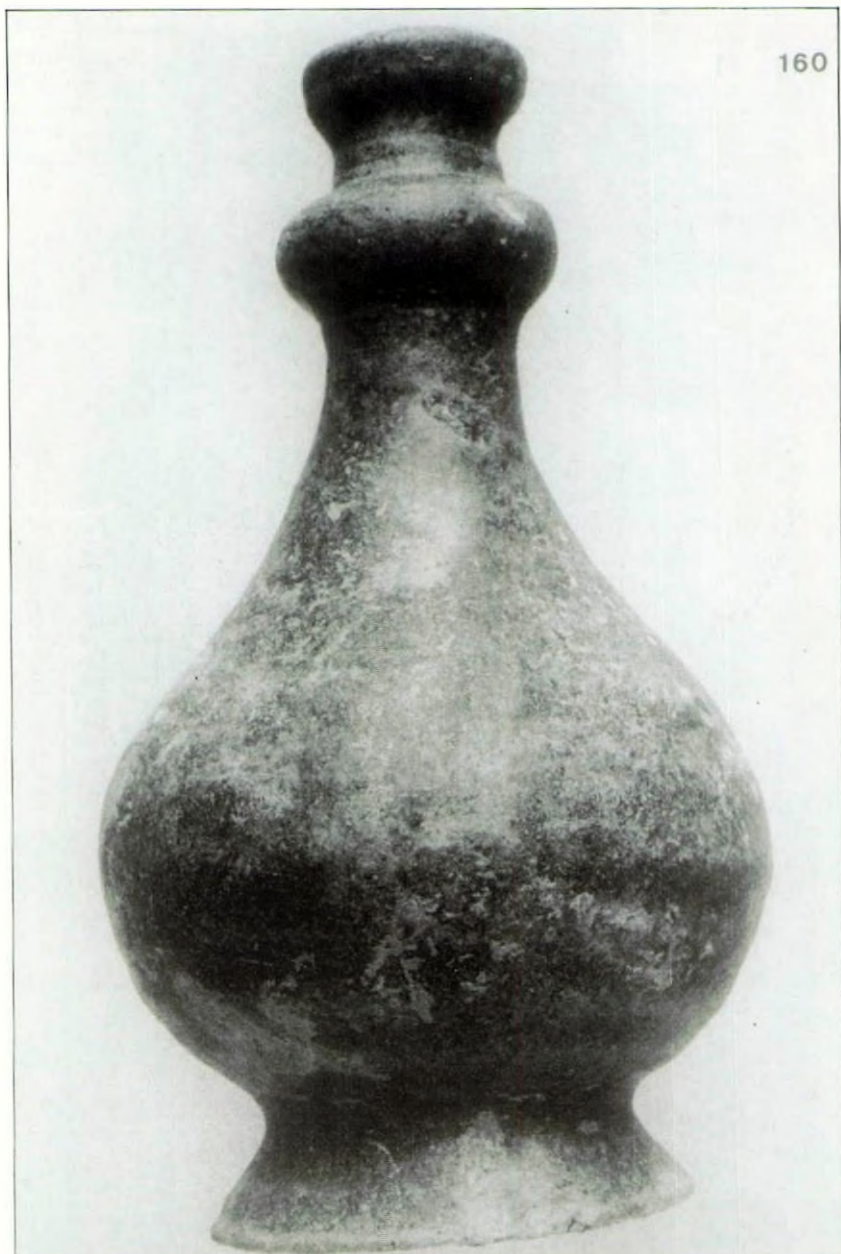




LAM. IV. Jofaina. Loza dorada.



LAM. V. Jofaina vídriada.



LAM. VI. Botella vidriada.

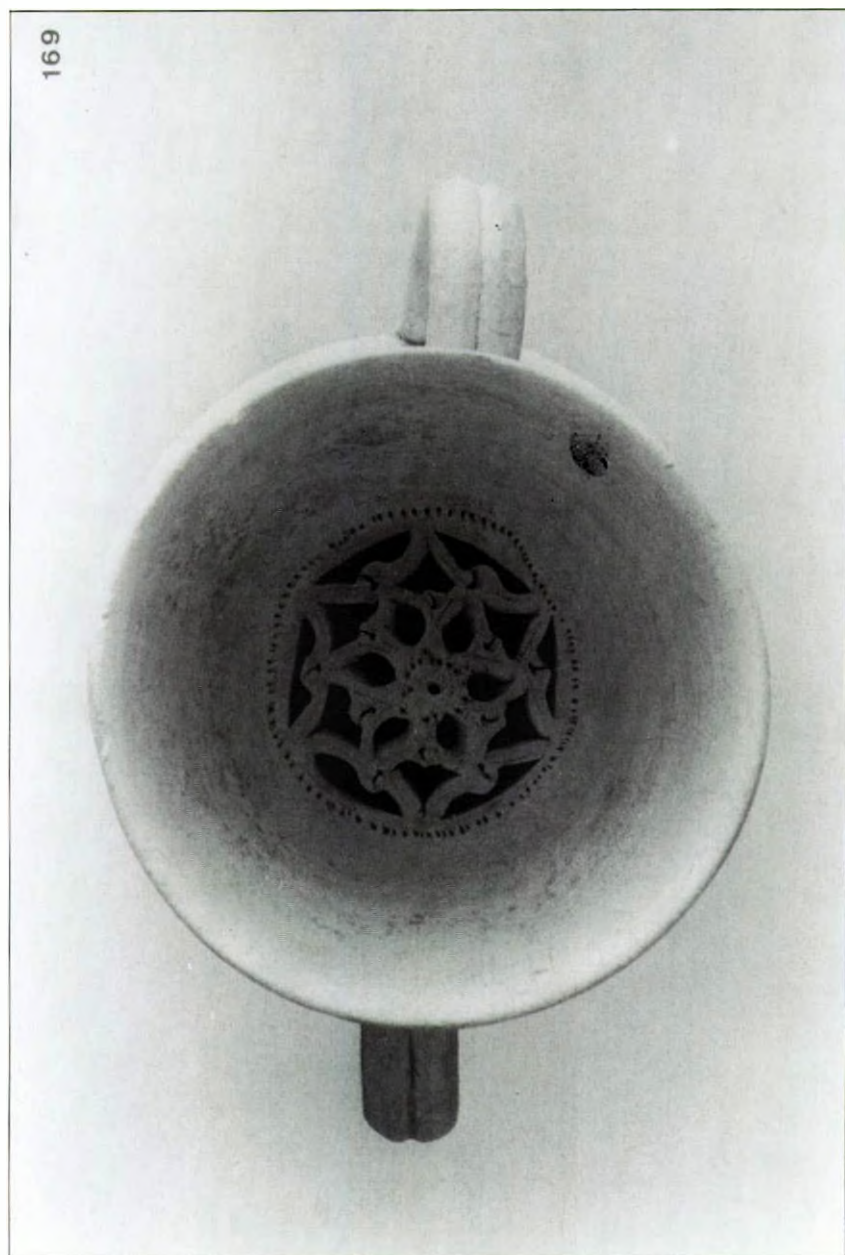




LAM. VII. Jarrita. Cuerda seca parcial.



LAM. VIII. Jarrita con filtro.



LAM. IX. Jarrita con filtro.

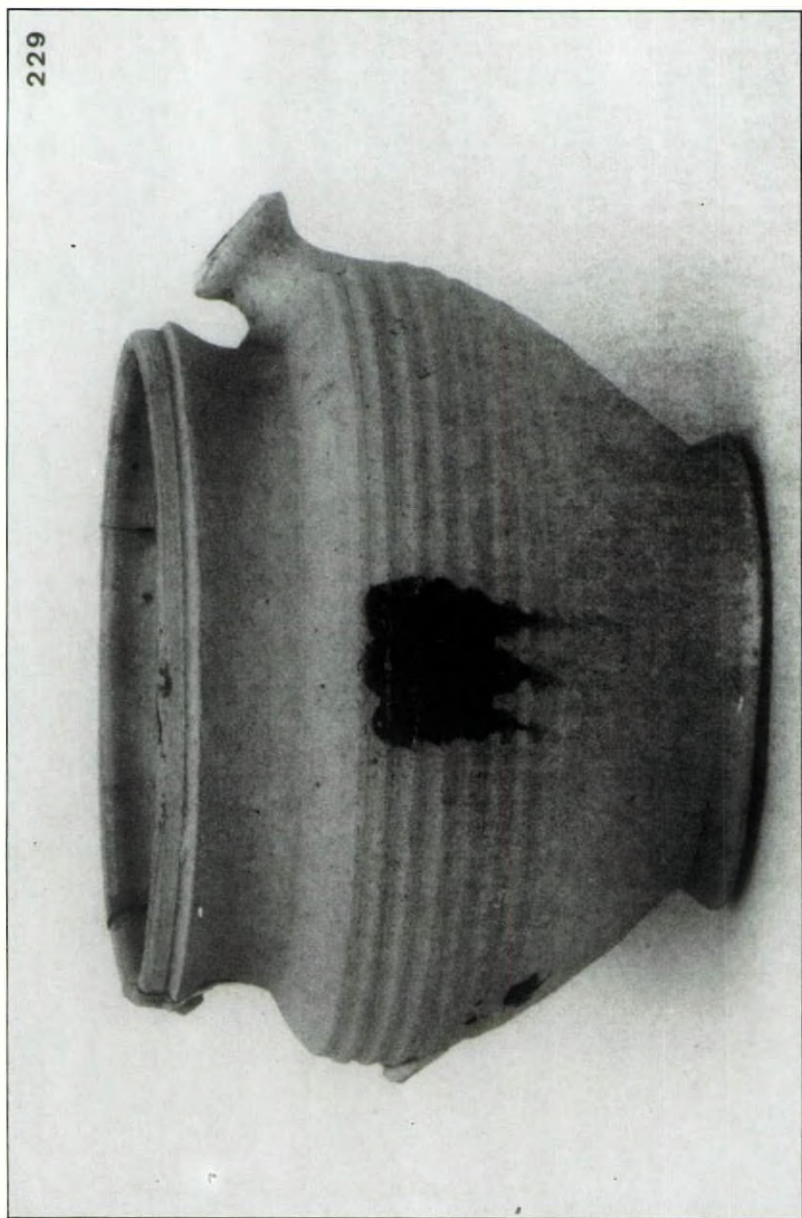




LAM. X. Jarrita con filtro. Cuerda seca parcial.



LAM. XI. Jarrita con filtro. Cuerda seca parcial.



LAM. XII. Jarro. Decoración pintada.





LAM. XIII. Pitorro zoomorfo.

235



LAM. XIV. Olla vidriada.



LAM. XV. Orza vidriada.

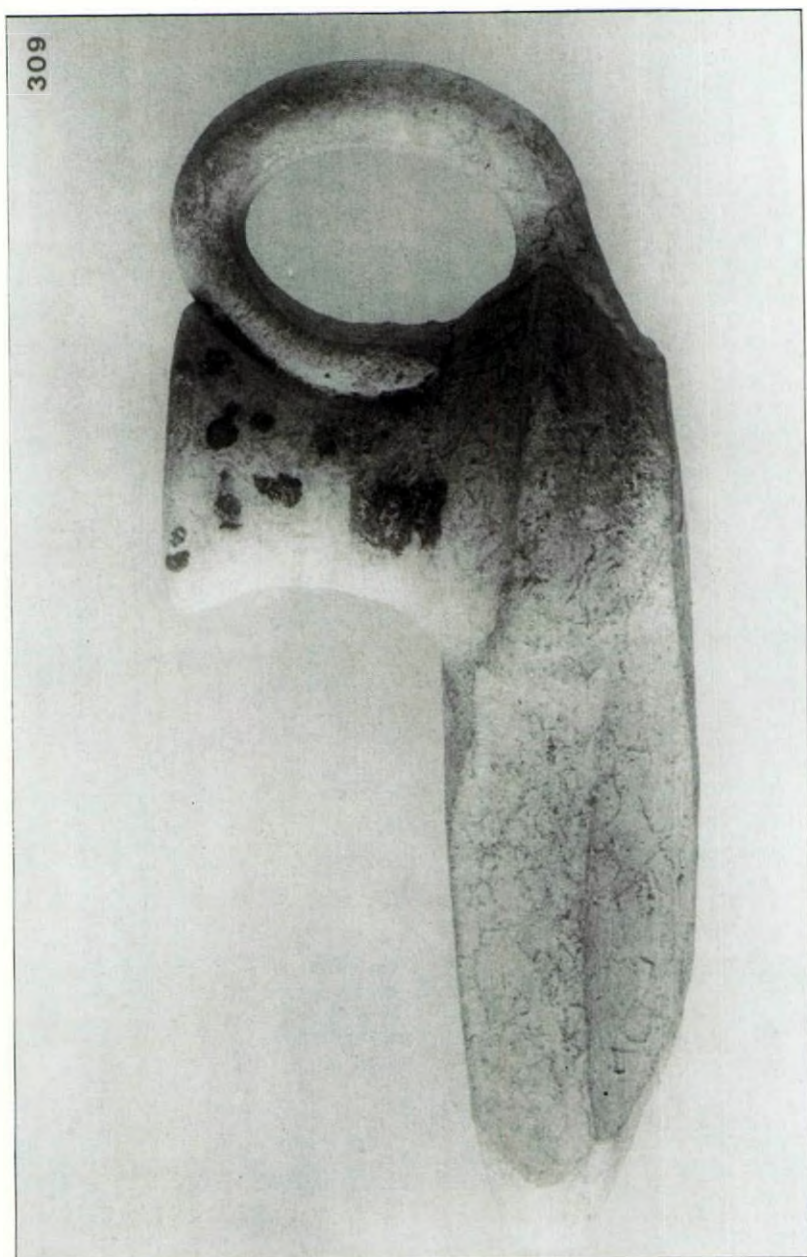




LAM. XVI. Orza vidriada.

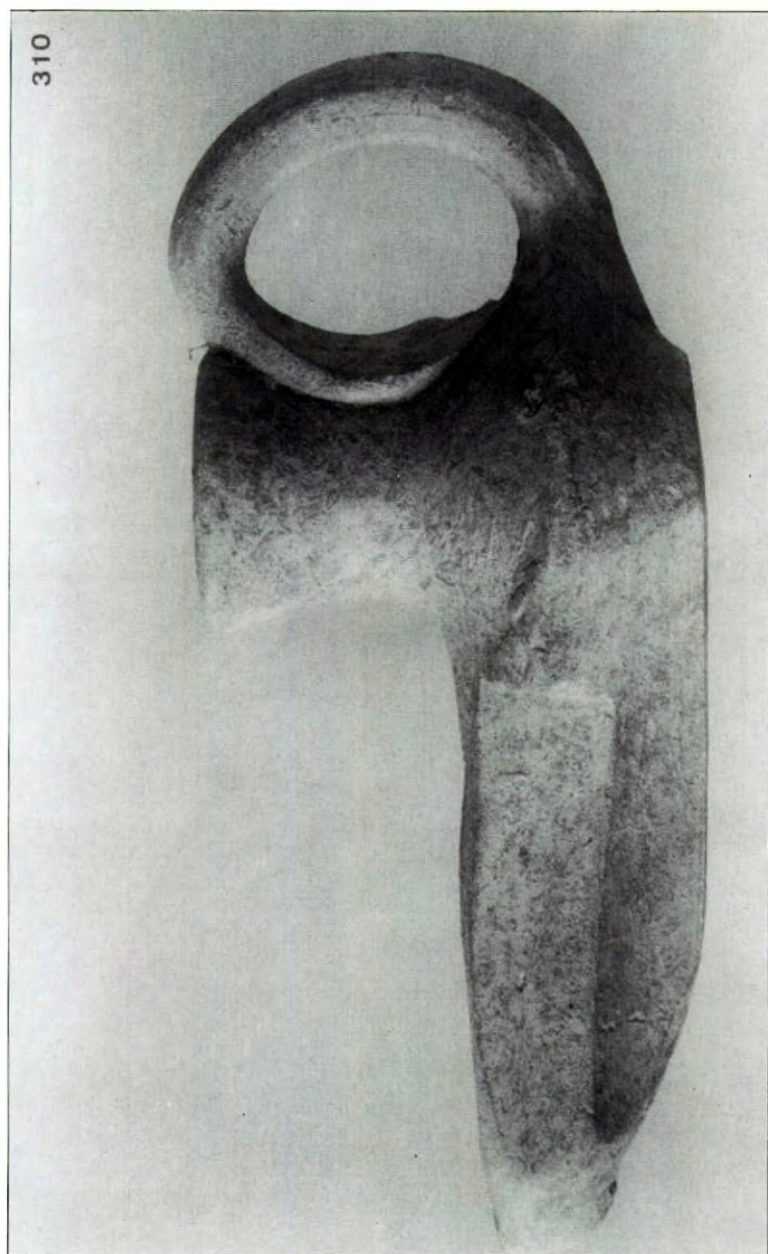


LAM. XVII. Tinaja. Decoración impresa e incisa.



LAM. XVIII. Candil.





LAM. XIX. Candil.

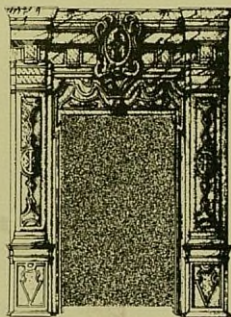


LAM. XX. Candil.









SERVICIO•DE•PUBLICACIONES

---

UNIVERSIDAD•DE•CADIZ

1992